



EXPOSITION ITINÉRANTE

L'exposition aborde les attitudes populaires vis à vis du temps qu'il fait ou qu'il fera, à travers trois aspects essentiels : les « catastrophes » climatiques ; les connexions magie-religion-science ; les manipulations météorologiques (hélicoptères espions, fusées détraqueuses de temps et, bien sûr, avions chasseurs de nuages...)

Contacts

CERDO (Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité) de l'UPCP-Métive
cerdo@metive.org

Musée municipal de Parthenay
Maria Cavallès
cavaillesma@cc-parthenay.fr



MAISON DES CULTURES DE PAYS

1, RUE DE LA VAU ST-JACQUES
 79200 PARTHENAY

UPCP-MÉTIVE

Tél. 05 49 94 90 70 - Fax 05 49 94 90 71
accueil@metive.org



MUSÉE MUNICIPAL DE PARTHENAY
 Tél. 05 49 64 53 73 - Fax 05 49 94 92 39



Conception de l'exposition

Textes : Claude Ribouillault

Concept muséographique : Musée municipal de Parthenay / Claude Ribouillault

Iconographie : Jean-Louis Neveu, Claude Ribouillault

Recherche des documents sonores :

Stéphanie Coulais / Claude Ribouillault / Jean-Louis Neveu

Numérisation et montage de l'ambiance sonore : Dominique Simonet

Réalisation de l'ambiance sonore : Jean-Louis Neveu

Infographie : Lézard Graphique, La Rochelle (17)

Catalogue de l'exposition « Le temps qu'il fait en Poitou-Charentes et Vendée » :

Frédéric Dumerchat / Claude Ribouillault

Édition du catalogue : Geste Éditions

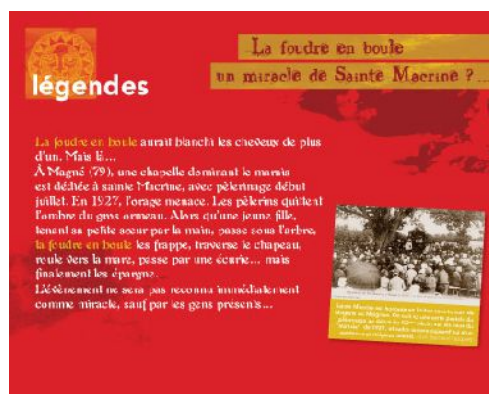




Une exposition à voir, un thème à explorer

Été 2005, sécheresse en France et particulièrement en Poitou-Charentes ; tempêtes de 1999 ; canicule de 2003 ; inondations de 2002... les phénomènes météorologiques et leurs conséquences sont souvent décrits comme anormaux, indices d'Apocalypse ou d'"effet de serre"... On a toujours essayé de "manipuler" le temps – ou pensé que certains savaient le faire –, dans le cadre de la science, de la religion au sens large ou de la magie.

Au confluent de plusieurs disciplines scientifiques, la climatologie et la météorologie intéressent aussi les historiens. Mais c'est principalement l'ethnologie qui est le fil conducteur de cette exposition, naviguant entre passé et présent, entre savoirs et pratiques, plus ou moins magiques : baromètres par observation des plantes ou des animaux, girouettes, menteries, dictons, cloches contre les orages... mais aussi stations météo personnelles, voire déclenchement délibéré des « éléments »...





Caractéristiques techniques

- 12 panneaux sur toile (1m x 0,70m) avec système d'accrochage et de lestage en aluminium
- 15 panneaux (0,50m x 0,40m) en carton plume
- un CD d'ambiance sonore (45mn de témoignages relatifs à la météorologie populaire présentés dans leur environnement sonore et illustrés musicalement ;
- Objets issus des collections du musée municipal et de collections privées (prêt envisageable selon les conditions d'accueil, gardiennage et assurance à prévoir)
- 2 cartons « plume » A3 matérialisant la réalisation et les remerciements ;
- un livre d'or ;
- 15 affiches (40cm x 60cm).

Coût de location :

80 euros TTC par mois comprenant 15 affiches 40cm x 60cm

Gratuit pour les associations membres du réseau, à jour de leurs cotisations (prévoir 10 euros au regard des besoins publicitaires par tranche de 15 affiches)

Les frais de transport (aller et retour) sont à la charge de l'emprunteur, de même que les frais d'assurance de l'exposition sur la durée de l'emprunt

L'itinérance de l'exposition fait l'objet d'une convention de diffusion

Rosée... serin et égall...

météores

La rosée, condensation née de la nuit et révélée au matin (*égall*) a fait partie depuis fort longtemps de recettes de philtres ou de "médicaments". Ses fines gouttelettes seraient bénéfiques, particulièrement au mois de mai :

- *L'égall est signe de beau temps.* (Charente)
- *Fait que l'égall dau primê de mai sisse su l'ébœupin Pr aver dau fen.* (Poitou)

En Charente celui qui va imbiber en premier un lingé de la rosée du pré de son voisin bénéficie d'une meilleure récolte.

Le serain (*serin*, du latin serum : soir) apparaît plutôt comme le compagnon de l'astre de jour sur son déclin. Il ne présage rien de bon et entraînerait maladies et douleurs... En Vendée et dans les Charentes il est encore compris comme « la fraîcheur du soir » dont il faut se méfier pour sa santé. Le terme *serinde* exprime le fait que la « rosée du soir tombe ».

La rosée de nuit, comme l'argente, n'est pas un philtre magique ou un remède miracle...
© 2007 - Jean-Claude Verrier

Nos partenaires



**Ministère de la Culture
(Direction des Affaires culturelles du Poitou-
Charentes)**

Région Poitou-Charentes

Département des Deux-Sèvres

Ville de Parthenay

Musées de France

Le nombril du monde

Convention de diffusion de l'exposition « Le temps qu'il fait »

Entre :

L'UPCP-Métive, Union pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes-Vendée (Maison des Cultures de Pays, 1 rue La Vau Saint-Jacques 79200 Parthenay) représentée par sa directrice Josette RENAUD

Le Musée de Parthenay représenté par **La ville de Parthenay**

Et

L'emprunteur :

Nom :

Adresse :

Représenté par :

Il est convenu ce qui suit :

Article 1 : Objet et durée de la convention

L'UPCP-Métive et la ville de Parthenay confient à *l'emprunteur* une exposition intitulée «Le temps qu'il fait». Réalisée par le Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité (CERDO) de l'UPCP-Métive, cette exposition est confiée du
au..... à *l'emprunteur* et sera exposée sur le lieu
suivant.....

Article 2 : État des lieux

Un inventaire et un état des lieux doivent être assurés par les deux parties avant diffusion et après diffusion de l'exposition.

Article 3 : Composition de l'exposition

Celle-ci est composée de :

- 12 panneaux sur toile (1m x 0,70m) avec système d'accrochage et de lestage en aluminium
- 15 panneaux (0,50m x 0,40m) en carton plume
- un CD d'ambiance sonore (45mn de témoignages relatifs à la météorologie populaire présentés dans leur environnement sonore et illustrés musicalement ;
- Objets issus des collections du musée municipal et de collections privées (prêt envisageable selon les conditions d'accueil, gardiennage et assurance à prévoir)
- 2 cartons « plume » A3 matérialisant la réalisation et les remerciements ;
- un livre d'or ;
- 15 affiches (40cm x 60cm).

Article 4 : Diffusion des documents sonores et audiovisuels

L'UPCP-Métive autorisant la diffusion des documents sonores et audiovisuels dans le strict cadre de l'exposition, ceux-ci ne devront faire l'objet d'aucune duplication. Une communication dans un cadre pédagogique ou radiophonique en dehors de l'exposition par exemple devra faire l'objet d'une validation par l'UPCP-Métive, et dans certains cas particuliers être soumis à l'autorisation des informateurs et des enquêteurs ou de leurs ayants droit. Le non-respect de cette règle pourra faire l'objet d'un recours.

UPCP - Métive

1 rue Vau St-Jacques
79200 PARTHENAY

05 49 94 90 70
www.metive.org

CENTRE DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES EN POITOU-CHARENTES et VENDÉE

Adhère - à la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles).
- au PRMA (Pôle Régional de Musiques Actuelles)
- à DPLO (Défense et Promotion des Langues d'Oïl)

Article 5 : Mention des sources

L'emprunteur s'engage à faire figurer dans la signalétique de l'exposition les cartons mentionnant la réalisation, les remerciements et les références des CD d'ambiance.

Article 6 : Assurance et recours

L'emprunteur doit assurer l'exposition contre l'incendie, les explosions, la foudre et le dégâts des eaux et le vol. L'emprunteur doit obligatoirement fournir une attestation d'assurance à l'UPCP-Métive.

L'emprunteur doit assurer l'exposition lors de son transport.

L'emprunteur s'engage expressément à ne pas exposer les panneaux à la lumière violente même sur une courte durée et à les protéger, à utiliser le système d'accrochage proposé et à ranger les panneaux comme L'UPCP-Métive et la ville de Parthenay le préconisent. Valeur de l'exposition : 3000 euros (sans les objets). Pour des détériorations de moins grande ampleur mais nécessitant une réparation, constatées après état des lieux, une réparation financière sera exigée.

Article 7 : Location

L'UPCP-Métive et la ville de Parthenay confient à l'emprunteur l'exposition « Le temps qu'il fait » pour une durée mentionnée à l'article 1 moyennant la somme de 80 euros TTC par mois se répartissant ainsi : 35 € facturés par la ville de Parthenay, 45€ facturés par l'UPCP-Métive (dont 10€ correspondant aux 15 affiches). Le coût peut éventuellement faire l'objet d'un supplément de 10 euros au regard des besoins publicitaires par tranche de 15 affiches supplémentaires. Les associations membres de l'UPCP-Métive bénéficient de la gratuité de la location, les coûts de communication étant à la charge de l'emprunteur. Les frais de transport (aller et retour) sont à la charge de l'emprunteur.

Fait à, le

UPCP-Métive, producteur
Josette RENAUD, directrice

L'emprunteur1

Faire précéder de la mention « Lu et approuvé » avec paraphe sur la première page