

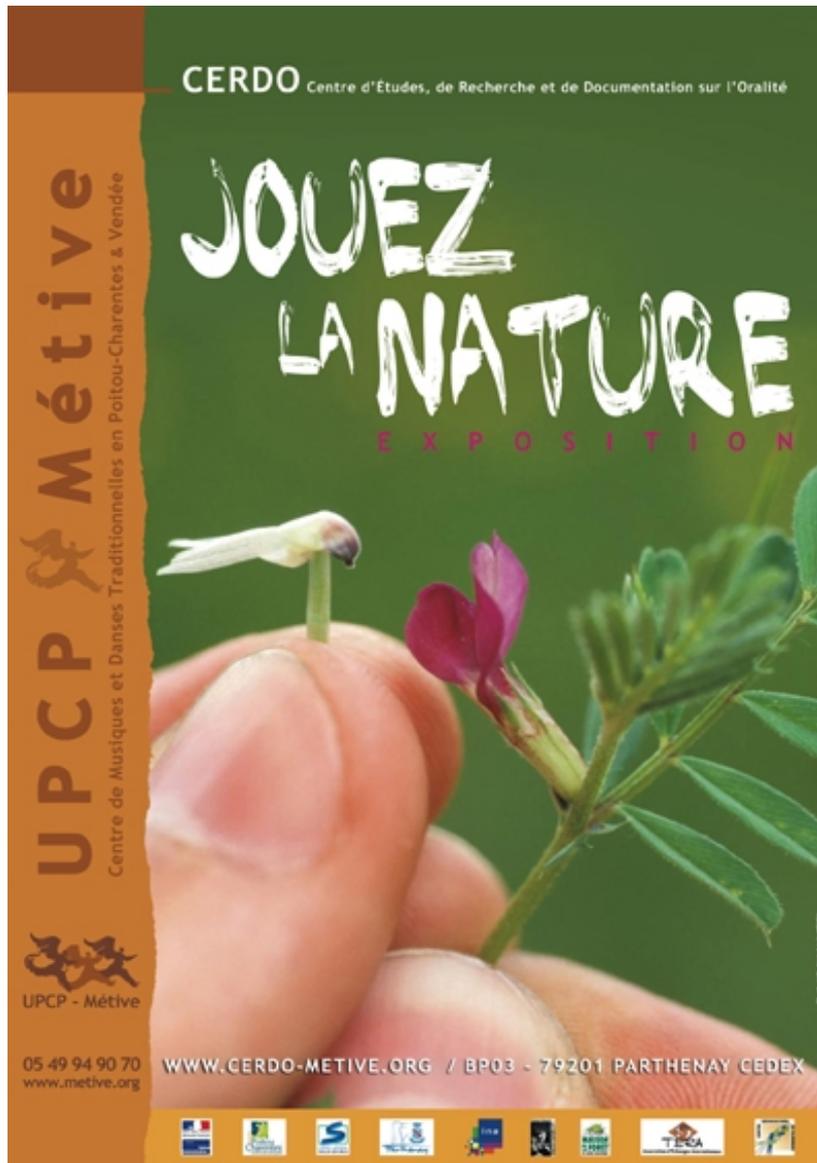
UPCP MétiVe

Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes & Vendée

UPCP



UPCP - MétiVe
1 rue Vau St-Jacques
79200 PARTHENAY
05 49 94 90 70
www.metive.org



EXPOSITION ITINÉRANTE

Organisée autour d'une collection de 300 jeux et jouets à base d'éléments végétaux majoritairement collectés en Poitou, cette exposition aborde les manières de **s'approprier**, de **jouer** voire de **détourner** la nature pour des usages quotidiens ou des représentations symboliques.

Présentée en **20 boîtes-vitrines** et **13 panneaux**, l'exposition répond en 4 étapes à des notions qui sont à la fois le cadre et le but de ces jeux et « fabrications » :

***Jouez la nature,
Sauvage et Sauvagerie,
Civilisé et Société,
Inventé et Inventorié.***

Contacts : accueil@metive.org

CENTRE DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES EN POITOU-CHARENTES et VENDÉE

- Adhère - à la FAMDT (Fédération des Acteurs et actrices de Musiques et Danses Traditionnelles)
- au RIM (Réseau des Indépendants de la Musique de Nouvelle Aquitaine)
- à la COFAC (Coordination des Fédération et Associations Culturelles)
- à DPLO (Défense et Promotion des Langues d'Oïl)

Le visuel (graphisme des 4 étapes)

JOUEZ LA NATURE

Objets du cœur

La nature, enjeu et en jeu

Jouer **AVEC** la nature, jouer **DE** la nature, jouer **DANS** la nature, découvrir des éléments issus de la nature pour des usages ou des représentations diverses, voire jouer **À** la nature...

Cette exposition, organisée autour d'une collection d'objets culturels essentiellement dans le sud de la France (autour de Montpellier), a d'abord été au travail de Chloé de Jean-Jacques Chénier.

Les 4 étapes de l'exposition répondent à des notions qui sont à la fois le cadre et le but de ces jeux et "fabri-castions" : **Jouer la Nature | Sauvagerie | Châteté et Sacrité | Inventivité et Inventivité.**

Les différents moments de parcours présentent deux des objets "régimeaux" (objets au cœur), évoquant aussi tout ce qui est jeu sans être nécessairement objet (dits et non-dits), explorant enfin la dimension culturelle de ces activités et pratiques (affinités planétaires).

CERDO
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive

SAUVAGE ET SAUVAGERIE

Affinités planétaires

Armes et attributs...

Pourquoi les chasseurs néolithiques des enfants se retrouvent aux réalités adultes, de temps très anciens ou de contextes éloignés. Les épaves, frondes, pilons, arcs et flèches sont, comme le premier osseux, des attributs emblématiques et permettent de franchir une étape. Pour chasser "comme un grand" consiste donc en réel apprentissage.

Pour les adultes eux-mêmes, la chasse est un rite, temps ludique et sacré, souvent réservé aux hommes avec : arcs, machettes, machettes, réelles, vases techniques, costumes reconnaissables, habitations typiques (huttes, cabanes, pavillons...).

Dans cet univers, l'enfant et l'adulte font être ce "jeu" avec le sauvage, dans un échange mutuel avec l'animal qui peut parfois s'approprier mais aussi imiter l'humain comme les chats et les chiens.

CERDO
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive

CIVILISÉ ET SOCIÉTÉ

Dits et non-dits

Garçons et filles, fonctions et rites

Les rites qui s'inscrivent dans l'univers civilisé mêlent des rituels, des rites et simple enseignement. Si la nature offre toujours de nombreuses occasions, les rituels d'initiation les plus anciens chez les garçons et les filles sont le plus souvent dictés par une oralité qui évolue et se transforme avec la puissance contemporaine de la modernité (Jean-Marie, Henry Pottier, Hoffmann...).

Les armes de guerre (jeu de chasse) mêlent aux similitudes de battants, grandeur même ou minuscule (jeux de boules de terre, fusils à piston, glands...).

Le monde adulte est souvent accompagné avec des rituels, mais l'enfant, les adultes, les enfants, les hommes... et les femmes. Des éléments naturels (comme le sommet des arbres ou des rochers, les cloches à baptême, les objets des enfants, les actions des adultes, les rituels et les rites) sont les plus anciens (jeux de boules de terre, fusils à piston, glands...).

Les filles et garçons passent à table ou jouent "à la marchandise". Les filles vendent des "magasins" (marchés de feuilles) et des marchandises (jeux) et les garçons... Les rituels sont parfois la distance (jeux de boules de terre, fusils à piston, glands...), lire dans les magazines, être à la courte pelée.

CERDO
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive

INVENTÉ ET INVENTORISÉ

Objets du cœur

Science, créativité et rêve...

De simples ressemblances conduisent des poètes à imaginer de vrais ready-made ("prêts tout faits") issus de la nature : plantes et branches deviennent sculptures, les lignes des écorces des arbres... un vol, sur un dessus de cheminée ou dans un nid, des objets bruts ramassés pour le fiasco d'un brin, l'expression d'un art, la beauté d'un moment...

On voit depuis longtemps des oiseaux faits de coquilles assemblées pour créer des personnages, des animaux, des maisons... Les artistes des "bous", adeptes des tableaux de plumes, d'écailles de papillons, de feuilles, de cheveux, de plumes... sont nombreux.

Pour ailleurs, les humanités, amateurs ou professionnels, ont depuis longtemps confectionné patiemment des herbiers, recueils des livres les plus riches, et organisé leurs recueils à droite ou à gauche de chemins multiples les porte-graines de leurs jardins...

Amener des éléments naturels, découvrir souvent complémentaires de l'apprentissage par les "bous", aboutit donc à la construction d'un univers poétique.

CERDO
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive

Une exposition à voir, un thème à explorer

Depuis la nuit des temps, le lien qui unit de façon créative l'adulte et l'enfant à la végétation, la nature, le "sauvage", a longtemps constitué un aspect essentiel de la connaissance en général et des utilisations environnementales en particulier : accessoires pour la chasse, outils divers, jouets musicaux ou non, objets décoratifs... Mais ce lien est également marqué par deux aspects sociologiques majeurs :

- un véritable rite de passage, qui valide, à un certain âge, un degré de savoir et de savoir-faire, d'une part, et d'autre part un privilège, celui d'utiliser un outil masculin par excellence, le couteau ;

- une transmission, un lien par la parole et le geste, entre les générations, parents / enfants ou grands-parents / enfants, qui correspond souvent à un rite d'initiation (en un lieu éloigné de la vie domestique, à la limite du sauvage et pour apprendre à le domestiquer en partie).

Ainsi, le "jouet / jeu", s'il est indéniablement lié à l'enfance, doit être envisagé sous des angles variés.

Tantôt original, il présente des formes souvent directement inspirées par la nature ; tantôt il peut aussi "copier" des objets manufacturés ou ancestraux, notamment musicaux (flûtes, hautbois...) ; il peut enfin "installer" l'environnement culturel en représentant les modèles réduits de "marqueurs" culturels et/ou domestiques (animaux, attelages, machines, ustensiles...).

Le "jouet" peut, par ailleurs, signaler les différents stades de l'initiation : offert tel quel, à la maison, pour les petits ; réalisé à vue, sur place, pour en enseigner aux préadolescents les procédures de fabrication ; manufacturé ensuite de façon autonome par l'adolescent pré-adulte, parti seul dans la nature ; utilisé enfin par l'adulte pour ses propres usages et ceux du groupe.

Mais l'objet ("jouet" ici, objet rituel ailleurs) exprime au sein d'autres groupes sociaux voire d'autres sociétés des manières différentes de penser qu'il convient également d'exprimer.



Caractéristiques techniques

Descriptif :

- 13 panneaux sur toile (1m x 0,70m) avec système d'accrochage et de lestage en aluminium,
- 20 boîtes-vitrines avec couvercle contenant 208 objets (peuplier 0,64m x 0,49m x 0,25m) et descriptif des objets sur carton plume fixé sur le couvercle,
- un programme de type CD-Rom à charger sur un disque dur d'ordinateur fourni par la structure d'accueil (le programme est proposé à la demande sur 3 CD ou sur un DVD),
- un DVD relatif au film intitulé « La musique verte » réalisé par Yves Ellena, consultable de façon autonome sur platine de salon ou s'intégrant dans le programme informatique et lu par le lecteur de l'ordinateur,
- un CD d'ambiance sonore (Yves Pacher, Musique buissonnière, édition Silex) à diffuser de façon permanente dans l'exposition
- 3 cartons « plume » A3 matérialisant la réalisation, les remerciements et le descriptif du CD d'ambiance
- un livre d'or

Coût de location :

200€ pour 1 à 2 semaines
300€ pour 3 à 4 semaines
280€ par mois au-delà de 1 mois

Gratuit pour les associations membres du réseau, à jour de leurs cotisations (prévoir 10 euros au regard des besoins publicitaires par tranche de 15 affiches)

Les frais de transport (aller et retour) sont à la charge de l'emprunteur, de même que les frais d'assurance de l'exposition, le temps de l'emprunt

L'itinérance de l'exposition fait l'objet d'une convention de diffusion



Animations pédagogiques

Les interventions possibles

Maternelle, cycle 2, cycle 3, collège et au-delà.

Selon la demande, les intervenants peuvent s'adapter pédagogiquement au public pressenti.

Afin d'élaborer le contenu des interventions, contacter l'UPCP-Métive :

1, rue de la Vau Saint-Jacques
79200 Parthenay

05 49 94 90 70

accueil@metive.org

ina

JOUEZ LA NATURE

UPCP Métive
Centre de Musiques et Danses Traditionnelles en Poitou-Charentes & Vendée

UPCP - Métive
05 49 94 90 70
www.metive.org

Apprendre

Créer

Construire

Aventures

À l'origine de cette exposition "Jouez la nature!", un travail de thèse de l'École Pratique des Hautes études, de Jean-Jacques Chevrier, sur les jouets populaires dans le sud de la Vienne, ainsi qu'une collection d'objets anciens ou refaits pour la circonstance. Bricolages hâtifs ou élaborés, tous utilisent, avec un minimum de transformations, des éléments proposés par la nature: branches, écorces, feuilles, tiges, fleurs, cailloux...

Crédits et sources

CERDO
UPCP - Métive

Nos partenaires

Financement



**Ministère de la Culture
(Direction des Affaires culturelles du Poitou-
Charentes)**

Région Poitou-Charentes

Département des Deux-Sèvres

Ville de Parthenay

Coproduction

**Centre culturel La Marchoise
(Gençay, 86)**

**TERA Association d'échanges internationaux
(Saint-Groux, 16)**

**Maison de la Forêt
(Montlieu-La Garde, 17)**



Institut national de l'Audiovisuel

Convention de diffusion de l'exposition « Jouez la nature »

Entre :

L'UPCP-Métive, Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes-Vendée
(Maison des Cultures de Pays, 1, rue La Vau Saint-Jacques 79200 Parthenay)
représentée par ses coprésidents

Et

L'emprunteur :

nom :

adresse :

représentée par :

Il est convenu ce qui suit :

Article 1 : Objet et durée de la convention

L'UPCP-Métive confie à *l'emprunteur* une exposition intitulée «Jouez la nature». Réalisée par le Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité (CERDO) de l'UPCP-Métive, cette exposition est confiée duau..... à l'emprunteur et sera exposée sur le lieu suivant :
.....

Article 2 : État des lieux

Un inventaire et un état des lieux doivent être assurés par les deux parties avant diffusion et après diffusion de l'exposition.

Article 3 : Composition de l'exposition

Celle-ci est composée de :

- 13 panneaux sur toile (1m x 0,70m) avec système d'accrochage et de lestage en aluminium,
- 20 boîtes-vitrines avec couvercle contenant 208 objets (peuplier 0,64m x 0,49m x 0,25) et descriptif des objets sur carton plume fixé sur le couvercle,
- 34 panneaux (37cm x 24cm) présentant les techniques de fabrication des objets (facultatif)
- un programme de type CD-Rom à charger sur un disque dur d'ordinateur (non fourni)
- un DVD relatif au film intitulé « La musique verte » réalisé par Yves Ellena, consultable de façon autonome sur platine ou sur ordinateur (non fourni),
- un CD d'ambiance sonore (Yves Pacher, Musique buissonnière, édition Silex) à diffuser de façon permanente dans l'exposition
- 3 cartons « plume » A3 matérialisant la réalisation, les remerciements et le descriptif du CD d'ambiance
- un livre d'or
- 15 affiches (A3 couleur) et 100 flyers (2 par A4 à massicoter)

L'UPCP-Métive attire l'attention de l'emprunteur sur le fait que les conditions de transport de cette exposition sont particulières du fait de la fragilité des boîtes vitrines. **Celle-ci doivent impérativement être transportées debout. Il faut prévoir au minimum un véhicule utilitaire pour la transporter.**

Le poids total de l'exposition est d'environ 190kg.

Article 4 : Diffusion des documents sonores et audiovisuels

L'UPCP-Métive autorisant la diffusion des documents sonores et audiovisuels dans le strict cadre de l'exposition, ceux-ci ne devront faire l'objet d'aucune duplication. Une communication dans un cadre pédagogique ou radiophonique en dehors de l'exposition par exemple devra faire l'objet d'une validation par l'UPCP-Métive, et dans certains cas particuliers être soumis à l'autorisation des informateurs et des enquêteurs ou de leurs ayants droit. Le non-respect de cette règle pourra faire l'objet d'un recours.

Métive

Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes & Vendée

UPCP



UPCP - Métive
1 rue Vau St-Jacques
79200 PARTHENAY
05 49 94 90 70
www.metive.org

Article 5 : Mention des sources

L'emprunteur s'engage à faire figurer dans la signalétique de l'exposition les cartons mentionnant la réalisation, les remerciements et les références du CD d'ambiance.

Article 6 : Assurance et recours

L'emprunteur doit assurer l'exposition contre l'incendie, les explosions, la foudre, le dégâts des eaux et le vol. *L'emprunteur* doit obligatoirement fournir une attestation d'assurance à l'UPCP-Métive.

L'emprunteur doit assurer l'exposition pendant son transport.

L'emprunteur s'engage expressément à ne pas exposer les panneaux et les vitrines à la lumière violente même sur une courte durée et à les protéger, à utiliser le système d'accrochage proposé et à ranger les panneaux et les boîtes-vitrines comme le préconise l'UPCP-Métive. Valeur de l'exposition : 7500 euros

Pour des détériorations de moins grande ampleur mais nécessitant une réfection, constatées après état des lieux, une réparation financière sera exigée.

Article 7 : Location

L'UPCP-Métive confie à *l'emprunteur* l'exposition « Jouez la nature » pour une durée mentionnée à l'article 1 moyennant la somme de euros TTC. Le coût peut éventuellement faire l'objet d'un supplément de 10 euros au regard des besoins publicitaires par tranche de 15 affiches supplémentaires. Les associations membres du réseau UPCP-Métive bénéficient de la gratuité de la location, les coûts de communication sont à la charge de l'emprunteur. Les frais de transport (aller et retour) sont à la charge de l'emprunteur.

Fait à, le

UPCP-Métive, producteur
Stéphanie COULAIS, codirectrice

L'emprunteur¹

Faire précéder de la mention « Lu et approuvé » avec paraphe sur la première page

CENTRE DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES EN POITOU-CHARENTES et VENDÉE

- Adhère - à la FAMDT (Fédération des Acteurs et actrices de Musiques et Danses Traditionnelles)
- au RIM (Réseau des Indépendants de la Musique de Nouvelle Aquitaine)
- à la COFAC (Coordination des Fédération et Associations Culturelles)
- à DPLO (Défense et Promotion des Langues d'Oïl)