

De Bouche à Oreille

Festival des cultures orales

PARTHENAY (79)

38^{ème}

23 au 25
juillet
2026



UPCP & Métique

Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes et Vendée

ÉDITO

Cette année encore, le festival de Bouche à Oreille s'installe sur les rives du Thouet pour offrir un espace de rencontres, de découvertes et de célébrations partagées. Pendant trois jours, danseur-euse-s, musicien-ne-s, passionné-e-s, habitant-e-s et curieux-se-s se retrouvent pour faire vivre ensemble les musiques, les danses et les cultures populaires.

Ici, les traditions ne sont pas figées : elles circulent, se transmettent, se réinventent. De bal en concert, de stage en spectacle, chacun-e est invité-e à prendre part à ce partage collectif, à apprendre quelques mots de poitevin, à découvrir une pratique instrumentale ou vocale, à s'initier à une danse ou simplement à se laisser porter. Les journées s'étirent et les nuits se dansent jusqu'au petit matin.

Cette édition célèbre la richesse de nos identités plurielles et de nos racines qui nous ouvrent au monde. Le festival fait dialoguer les cultures orales, populaires et traditionnelles d'ici avec les influences, les imaginaires et les créations d'ailleurs. De bouche à oreille, les récits circulent, les répertoires se croisent et les patrimoines prennent de nouvelles formes.

La programmation célèbre le Poitou avec des artistes tels que Poizète, tout en accueillant des figures emblématiques de la scène des musiques traditionnelles comme Blowzabella. Elle s'ouvre également à des propositions plus expérimentales et contemporaines, à l'image d'Electroplume, qui explore de nouveaux territoires sonores.

Le festival valorise la mémoire vivante du territoire, avec la présence du CERDO (Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité). Les archives continuent d'être une source d'inspiration et de création comme pour le film "Souvent l'hiver se mutine", qui nous plonge ainsi dans la vie paysanne du Poitou au XX^{ème} siècle à travers un précieux patrimoine d'images et de sons. Mais aussi avec la création POL., où les archives sonores et visuelles projettent le Poitou dans d'autres imaginaires.

Porté par l'engagement des artistes, des bénévoles, des habitant-e-s, des partenaires et des festivalier-ère-s, le festival de Bouche à Oreille reste fidèle à ce qui fait son identité depuis ses débuts : une culture vivante, accessible et généreuse, qui rassemble les générations, crée du lien et se construit collectivement.

L'équipe du festival



10h || Carré Noir

5€

QU'ÉT O QUE ÇHEÛ ?

Adaptation du célèbre conte de La Moufle. Plongez dans l'univers fascinant du Parlanjhe, la langue poitevine, à travers un conte narré à deux voix au son de l'accordéon diatonique. Un spectacle immersif et ludique, une belle découverte du patrimoine culturel poitevin pour toute la famille.

À partir de 6 ans / 45 minutes

Benoît Guerbigny : accordéon, conteur
Jakub Polaszczyk : conteur



17h || Cinéma Le Foyer Tarif Foyer

SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

À travers un trésor d'archives rares, le film "Souvent l'hiver se mutine" nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX^e siècle — ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

En présence du réalisateur, Benoît Perraud



©Léo

POIZÈTE

19h || Nation

Gratuit

Leur amour pour la chanson française engagée les oriente très rapidement vers le musette qui les a accompagné-e-s l'un-e comme l'autre une bonne partie de leur vie. Et l'envie de danses collectives et inclusives les renvoie à l'origine de leur rencontre : le Poitou. Pour cette toute nouvelle création, Rachel Bazoge et Zabou Guérin vous proposent donc un bal qui allie les danses de couples tirées du musette et les danses collectives du Poitou, le tout avec des textes engagés où iels dénoncent avec humour et émotion des sujets qui les touchent et les préoccupent.

Rachel Bazoge : violon, chant
Zabou Guérin : accordéon chromatique

Rencontre démarche avec Poizète
14h45 || Yourte CERDO

21h || Amphi 12/10€

ELECTROPLUME : BIRDGRUMS

Le spectacle Birdgrums est une expérience musicale fascinante. Un instant où le rythme de la batterie se mêle harmonieusement au chant mélodieux des oiseaux. Grâce à son expérience et son approche novatrice, Christophe Piot propose une musique qui transcende les genres, met en valeur la beauté de la nature et surtout captive les spectateur-ice-s. Que vous soyez mélomane averti ou simplement curieux de découvrir quelque chose de vraiment unique, le concert Birdgrums promet d'être un voyage qui repousse les frontières entre la nature et la musique.

Christophe Piot : musicien, compositeur



SOIRÉE BAL

22h30 || Scène Berges

12/10€

PRADEL



©Pierre Campistron

Pradel honore l'esthétique jâse dans un duo accordéon chromatique – saxophone qui détonne au sens figuré comme au sens propre. Replongez dans cette époque qui a vu les musiciens populaires s'approprier de nouveaux instruments tout en gardant leur style, la cadence et les danses. Les deux instruments, comme précurseurs du son musette que nous connaissons aujourd'hui, s'amuse à mélanger les répertoires passant d'une bourrée à une mazurka, d'une ronde à un paso.

Hervé Capel : accordéon chromatique
Mickaël Vidal : saxophone alto, chant

BLOWZABELLA

Blowzabella est un groupe véritablement unique qui produit un mur de sons inimitable, entraînant, à base de bourdons, joué avec un fabuleux sens de la mélodie, une expertise rythmique et un sentiment pur. Ils composent leur propre musique qui est influencée par la musique et les chansons folkloriques traditionnelles anglaises et européennes - une culture partagée avec des racines anciennes.



©Al Dean

Benoît Michaud : vielle à roue
Barn Stradling : guitare basse
Jon Swayne : cornemuse, saxophones
Jo Freya : voix, saxophones, clarinette
Andy Cutting : accordéon diatonique à boutons
Paul James : voix, cornemuse, saxophones

10h || Carré Noir  5€

RACINES DE VIE

Une petite graine, on la voit à peine ! Et pourtant... Libre comme l'air, le vent lui souffle des rencontres merveilles. Un brin de chaleur, un peu de lumière, quelques gouttes d'eau et beaucoup d'amour suffisent pour qu'elle prenne racine et s'élève un peu plus haut. Un arbre majestueux, on le remarque à peine ! Et pourtant ses branches frémissent de souvenirs qu'il vient nous chanter pour qu'au fil des saisons, dansent les bourgeons !

De 0 à 6 ans / 30 minutes

Mathilde Pouvreau : accordéon diatonique, shrutibox, carillon, calebasse, tongue drum, chant
Christophe Pouvreau : guitare, double flûte, hulusi, sansula, calebasse, guiro, chant



14h || Espace Conférence **Gratuit**

CONFÉRENCE : Des avant-deux à l'Avant-deux, compréhension et appréhension d'une danse de l'Ouest

Ces deux danseurs-chercheurs-enseignants passionnés nous parleront des répertoires d'Avant-deux de l'Ouest de la France (de la Normandie au Poitou et de la Bretagne à l'Anjou) non dans leur diversité, mais dans l'unité qu'ils présentent sur toutes ces régions. Ils présenteront les résultats de leur recherche, réalisée sur plusieurs années à partir du croisement des sources des différents territoires, ainsi que de leurs rencontres avec les chercheurs locaux... dont certains se joindront probablement à eux !

Marc Clérivet, Tristan Jezequel-Coajou et invités

16h || Berges **Gratuit**

LABO AVANT-DEUX

À la suite de la conférence, l'association Picton Sound vous fera participer à son laboratoire à ciel ouvert afin d'expérimenter collectivement des formes, des pas, des déplacements... en lien avec ce qui nous aura été raconté. Ce rassemblement de danseur-euse-s s'empare de la forme "classique" de l'atelier de danse, et l'explore à sa guise, sans enjeu autre que la joie de la danse et de l'élaboration d'un langage commun. La transmission y est désacralisée et la construction du savoir, collective.

UN TRAIT DE GÉNISSE

17h || Carré Noir  12/10€



© Laurent Touzeau

D'où vient le steack dans la barquette ? À partir de cette question, Jérôme Aubineau mène une véritable enquête. Déroulant le fil du pré à l'assiette, il nous conduit sur les chemins de son enfance dans la campagne vendéenne, avec les vaches qui dansent quand elles changent de prés, la poussière du foin dans l'étable... Alternant récits factuels et légers, embarquez à la suite du troupeau pour faire un pas de côté et se questionner : est-ce la vache qui est devenue folle ou l'homme qui a perdu toute raison ?

Aubineau Jérôme : conteur
Philippe Meunier : guitare

THE FAMOUS CHORAL BAND

18h45 || Nation  **Gratuit**

Née à Parthenay il y a plus de 25 ans sous l'impulsion de quelques-uns, ils ont suivi leur petit bonhomme de chemin, guidés par différents chefs de chœur de talent. Ils sont depuis une dizaine d'années accompagnés par Pascale Rambeau (conteuse, passeuse de chants, Cie Parolata Sung). Une bande, donc, de camarades chantistes polyphoniquement branchés sur la fréquence de mondes chantants, d'hiver ou d'été, berçants ou claironnants. Par leurs voix, ils transmettent une énergie puisée dans ces chants traditionnels, terriens ou aériens qui racontent la vie et le goût d'être ensemble, tendance joyeux bordel !



SARAI

19h15 || Nation

Gratuit

Avec Sarai, revisitez un florilège de poèmes occitans écrits par des femmes, du Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Une sélection s'étalant sur plusieurs siècles qui permet de faire dialoguer des femmes ayant connu des destinées fort éloignées, tout en partageant une langue et une forme d'expression : l'occitan et la poésie. Ainsi, des textes de certaines troubairitz et de Louisa Paulin résonnent avec ceux, contemporains, d'Aurélia Lassaque. Le trio questionne l'idée, aussi vaste qu'insoluble, de ce qu'est l'amour. Parfois drôles, touchantes, dramatiques ou malicieuses, leurs chansons dépeignent les multiples beautés de ce grandiose sentiment.

Baltazar Montanaro : violon baryton
Sophie Cavez : accordéon diatonique
Juliette Minvielle : chant, percussions



© Marion Gambin

POL.

21h45 || Amphi

12/10€

La tradition sert ici de matière à narrer, de trame à raconter avec les mots d'hier au travers des sons d'aujourd'hui. Le jeu du violon frissonne solidement et se laisse nimber par l'escalade des couches sonores soigneusement imbriquées par la batterie et les machines électroniques. La cadence se crée à plusieurs, l'instrument est entre toutes les mains, l'individualité disparaît dans la matière et la machine se met à battre. Soutenues par un son puissant aux accents psychédéliques, des archives sonores et visuelles dépeignent une version imaginée du Poitou.

Alain Josué : batteries, machines
Arnold Courset Pintout : synthétiseurs, traitements, samples
Bastien Clochard : violon, chant, collectages



© Dournié

SOIRÉE BAL

22h30 || Scène Berges

12/10€

SÉBASTIEN MOTEAU

Sébastien Moteau fait partie du paysage des musiciens amateurs poitevins qui font danser dans les bals du coin et entretiennent le lien depuis plusieurs décennies avec un répertoire Poitou-Limousin. Toujours accompagné, cette fois ci c'est tout seul qu'il vient ! Curieux, autodidacte aux multiples influences, il s'attache à proposer des musiques à danser tout aussi rythmées que sensibles en explorant mélodies et basses précises. Accordéon posé sur les genoux, les doigts qui écrasent le clavier... Les pieds qui battent la mesure, regard figé... À l'ancienne !!

Sébastien Moteau : accordéon

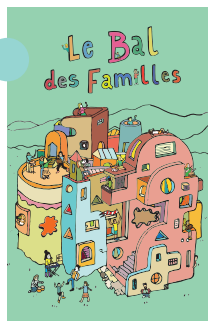


© Rebecca James

LA SÈRCL

La Sèrcl, c'est le tas de mauvaises herbes issu du sarclage. Mais rien n'y fait, ça repousse, inlassablement, et c'est ça qu'on aime. La Sèrcl c'est aussi un trio de jardiniers qui cultivent l'art de faire danser. Ça pique, ça frotte, ça pince, ça souffle, et ça vibre dans tous les sens. Dans ce terreau fertile, les danses du pays gallo, tantôt buissonnantes, tantôt plantes grimpantes, fleurissent de couleurs variées. Testez La Sèrcl dans votre jardin culturel, pour une biodiversité cadencée !

Matlao Ghiton : chant, banjo, violon, guimbarde
Cédric Malaunais : chant, accordéons, veuze, petites percussions
Emmanuelle Bouthillier : chant, violons, pieds

10h || Carré Noir  5€**LE BAL DES FAMILLES**

Le Bal des Familles est un bal familial et atypique où se mélangent comptines, jeux de main, rondes et quadrilles. Ces souvenirs collectés dans la région poitevine sont ceux de la cour de récréation, de la veillée auprès du feu, des jeux liés à l'enfance. Bal jeune public à partager en famille.

À partir de 3 ans / 45 minutes

Perrine Vignault : chant, accordéon diatonique

Maxime Barbeau : accordéon diatonique

Maxime Dancré : percussions, chœurs

14h || Yourte CERDO **Gratuit****TABLE RONDE :**
Gallo - Parlanjhe

Nous vous proposons une causerie excursion en terre de gallo, langue d'oïl cousine du poitevin-saintongeais, parlée dans la Haute Bretagne. On discutera avec un gars de là-bas, Mathieu Guitton, qui a appris la langue gallèse en collectant, de comment ça se passe pour le gallo, pour l'apprentissage, la transmission, l'image qu'a la langue auprès de ses locuteurs. On prendra des nouvelles de cette langue régionale, on échangera des mots poitevins contre des mots de gallo pour voir combien les deux langues sont cousines, on écouterà une même histoire dans l'une et l'autre.

Mathieu Guitton
Jakub Polaszczyk

15h || Espace Conférence **Gratuit****TABLE RONDE : La place des**
"machines" dans la musique trad

Depuis plusieurs années, la présence d'instruments électroniques semble de plus en plus importante dans l'univers des musiques traditionnelles. D'où vient cet engouement ? Qu'apporte cette pratique à la danse ou au concert ? Qu'on l'apprécie, la regrette ou la questionne, les démarches liées à cette pratique sont multiples et s'inscrivent dans des choix artistiques parfois très différents les uns des autres. C'est tout ceci que nous discuterons et questionnerons en compagnie de trois artistes du festival utilisant des sons électroniques dans leurs pratiques artistiques.

Arnold Courset-Pintout (POL)
Pierre-Yves Clémot (D'Arian)
Pedro Baranger (Le Bal Variable)

17h || Amphi  12/10€**LUCILE MARSAC : ENTRE**

Avec ENTRE, son premier concert solo, Lucile Marsac propose une plongée intime dans un univers sonore en mouvement, où se rencontrent musiques traditionnelles, expérimentales et improvisées. S'appuyant sur des collectages occitans et poitevins, elle s'imprègne de ces répertoires pour les faire résonner autrement, à travers une approche modale et micro-tonale, riche en ornements, variations et élans improvisés. Pensé comme un terrain de jeu et de recherche, ENTRE ouvre des espaces de liberté, de frottements et de surprises, où l'écoute se renouvelle sans cesse et où la création se déploie au présent.

Lucile Marsac : quinton, violon, chant, tambourin à cordes, pieds, préparations

**Rencontre démarche avec Lucile**

12h15 || Yourte CERDO



© Jérôme Rouger

18h15 || RDV Place des Bancs

DOC SONORE COMMENTÉ **Gratuit**
SUR JEAN MARIE RUIZ

Grâce aux témoignages d'habitants du territoire, l'auteur et comédien Jérôme Rouger nous entraîne sur les traces de Jean-Marie Ruiz (décédé en 2018), personnage atypique, devenu mascotte de Parthenay et probablement, avec le maire, son citoyen le plus connu.

Il cherche à savoir pourquoi cet habitant si « singulier », touché par une sorte de maladie de l'imagination, avec ses interventions inattendues, drôles et poétiques, avait acquis un statut si particulier et réussissait à transcender les clivages, tout en étant respecté. Et qu'est-ce que Ruiz nous raconte du monde d'aujourd'hui ?

Durée : 40 minutes

Avec Jérôme Rouger

PANATCHAO

19h || Nation



Un univers marqué par une grande diversité de styles et d'époques. Imaginez un voyage musical sans frontières : des rythmes envoûtants du Cap-Vert, des mélodies traditionnelles d'Europe de l'Est, des compositions originales, des musiques de films, ou encore des incursions dans la musique baroque. PanaTchao ne se contente pas de jouer



de la musique, l'orchestre raconte des histoires, évoque des paysages et crée des émotions, le tout avec une énergie communicative. Avec PanaTchao, les steelpans, souvent associés aux Caraïbes, dialoguent avec tous les répertoires et toutes les cultures.

21h || Amphi



12/10€

D'ARIAN

D'Arian trace un sillon unique, modulant entre timbres atmosphériques et séquences tapageuses, claviers mâtinés de simplicité pop et attachement profond aux musiques de tradition orale du Centre France. Dans une langue mystérieuse, presque étrangère, ces chansons racontent les petites gens, leurs peines et leurs joies, ceux qui doivent partir, avec le cœur lourd ou bien l'intention d'être un salaud. Alors D'Arian chante le sort abject de celles qui restent, de celles qui vivent avec le poids du patriarcat, et de celles qui résistent.

Pierre-Yves Clémot : chant, claviers, guitares, machines

Vincent Dupré : synthés modulaires, machines



SOIRÉE BAL

22h30 || Scène Berges

12/10€

PASSANT PAR PARIS

À Paris tout va passant, les musiques comme les danses populaires de tous horizons s'y croisent. Au détour des rues de la ville lumière nous vous emmenons du centre France à la Bretagne, aux sons de la voix, de la mandole, du banjo et de l'accordéon.

Marion Blanchard : chant
Ludovic Rio : accordéon chromatique
Olivier Sulpice : banjo, mandole



LE BAL VARIABLE

LE BAL VARIABLE est une invitation aux danses du Marais Breton et du Poitou. Une base de musique et chant traditionnel collectée, parfois composée, ancrée dans un territoire, ouverte à une écoute actuelle, éveillée à d'autres cultures et contemporaine. Voilà la volonté de ces trois musicien·ne·s. Pour donner une musique

généreuse tout en respectant les caractéristiques propres à ces danses. Une musique plurielle comme l'expression de la diversité des paysages qui dessinent ce territoire.

Camille Jagueneau : violon, chant
Vincent Dru : veuze
Romain Baranger : percussions, chant, synthétiseur, programmation



© Jacques Raffin

STAGES



Stage de parlanjhe

Apprivoiser, combiner, faire sonner des mots poitevins, jouer avec les bilingues locaux à regarder le monde par la boulotte culturelle de la langue poitevine-saintongeaise. Ce stage parlanjhe pour celles et ceux qui souhaitent débiter l'apprentissage de la langue régionale, sur trois séances tout au long du festival, picorables ou à la suite, chacune sur un thème différent !

Intervenants : Anne-Sybille Guérineaux et Aurélien Rondeau (23/07), Stéphane Boudeau (24/07), Jakub Polaszczyk (25/07)
• Tous niveaux

15 stagiaires maximum

Jeudi 23 juillet - 9h30 - 12h - Yourte CERDO

Vendredi 24 juillet - 9h30 - 12h - Yourte CERDO

Samedi 25 juillet - 9h30 - 12h - Yourte CERDO

 **10 €**
par stages



Stage de violon

À partir d'un corpus de pièces instrumentales issues des collectages auprès des violoneux du Poitou, ce stage propose d'explorer les spécificités de ce répertoire. Nous aborderons les appuis et accents, le phrasé, les articulations, les ornementsations, le travail du timbre et le jeu en double corde afin d'approfondir la compréhension de ce style musical.

Intervenant : Bastien Clochard
• Niveau intermédiaire et avancé (apprentissage à l'oreille)
12 stagiaires maximum

Jeudi 23 juillet - 9h30 - 12h - École de musique

 **25 €**



Stage de danse du Sud-Ouest

Ce stage invite à découvrir la diversité des danses traditionnelles du Quercy. Nous explorerons des formes répandues comme la ronde du Quercy ou la sautière, mais aussi des danses plus rares telles que lo Mèg-torn ou la Calvinhada. Nous évoquerons aussi des formes particulières de bourrées à trois temps (bourrées planières).

Intervenant : Mickaël Vidal
• Tous niveaux

Jeudi 23 juillet - 9h30 - 12h - Berges

 **15 €**



Stage de chant

À partir du répertoire de Gascogne, nous explorerons différentes formes d'accompagnement des chants à danser. Arrangements vocaux, percussions et jeux de voix permettront d'enrichir l'interprétation collective. Le travail portera également sur le lien entre la langue, sa musicalité et les choix d'interprétation.

Intervenante : Juliette Minvielle
• Tous niveaux (pratique de chant appréciée)
15 stagiaires maximum

Vendredi 24 juillet - 9h30 - 12h - École de musique

 **25 €**



Stage d'accordéon diatonique

Ce stage propose d'explorer la relation entre la mélodie et les notes graves de l'accordéon. Considérées comme un véritable instrument à part entière, les basses seront abordées comme un moyen de soutenir, enrichir ou dialoguer la mélodie.

Intervenant : Andy Cutting
• Niveau intermédiaire et avancé (pas débutant)
15 stagiaires maximum

Vendredi 24 juillet - 9h30 - 12h - École de musique

 **25 €**



Atelier de musique d'ensemble

Ouvert à tous les instruments, cet atelier s'appuie sur le répertoire traditionnel du Quercy. Entre musiques à danser et airs libres, nous travaillerons les modes de jeu, les ornementsations, les variations et l'orchestration. Une place importante sera accordée à l'écoute, au partage et au plaisir de jouer ensemble.

Intervenant : Mickaël Vidal
• Tous niveaux

Vendredi 24 juillet - 9h30 - 12h - École de musique

 **25 €**



Stage de danse du Poitou

Des rondes chantées vendéennes aux contredanses de Gâtine, en passant par les marchoises du sud-Vienne, ce stage propose une découverte de la richesse des danses du Poitou. Nous explorerons différentes formes de danse, leurs pas caractéristiques et les relations qui se construisent dans la pratique collective.

Intervenante : Camille Jagueneau
• Tous niveaux

Vendredi 24 juillet - 10h - 12h - Berges

 **15 €**



Stage d'instruments électroniques

Destiné aux musicien-ne-s de tous horizons, ce stage propose de découvrir les instruments électroniques et leurs usages dans un projet de musique traditionnelle. À travers des expérimentations collectives, nous explorerons les passerelles entre esthétiques électroniques et traditionnelles.

Intervenant : Arnold Courset-Pintout
• Tous niveaux (apprentissage à l'oreille)
8 stagiaires maximum

Samedi 25 juillet • 9h30 - 12h • École de musique  **25 €**



Stage d'accordéon diatonique (avant-deux)

L'avant-deux est souvent associé au violon, mais qu'en est-il de l'accordéon ? Ce stage propose d'explorer différentes formes d'avant-deux du Poitou. Nous travaillerons les mélodies, leur adaptation à l'instrument ainsi que les annonces de figures.

Intervenant : Jean-Marie Jagueneau
• Tous niveaux (apprentissage à l'oreille)
8 stagiaires maximum

Samedi 25 juillet • 9h30 - 12h • École de musique  **25 €**



Stage de violon

À partir de collectages réalisés dans le nord des Deux-Sèvres et de la Vendée dans les années 1970 et 1980, ce stage propose une immersion dans le répertoire des avant-deux du bocage. Nous en explorerons les caractéristiques stylistiques et les modes de transmission à travers la pratique du violon.

Intervenant : Pascal Guérin
• Niveau intermédiaire et avancé (pas débutant)
8 stagiaires maximum

Samedi 25 juillet • 9h30 - 12h • École de musique  **25 €**



Stage de danse (avant-deux)

De la Normandie au Poitou, l'avant-deux se décline sous de nombreuses formes. À travers l'étude de collectages réalisés en Bretagne et en Poitou, ce stage propose d'identifier les éléments communs qui relient ces variantes et de mieux comprendre l'unité de cette grande famille de danses.

Intervenants : Emmanuelle Bouthillier et Maxime Chevrier
• Tous niveaux

Samedi 25 juillet • 9h30 - 12h • Berges  **15 €**

Pendant le festival

VIDE-CHANSONS

Donnez de la voix en partageant des répertoires de chansons traditionnelles avec l'association «Chant'zou» composé de Marif Coffineau, Françoise Allard et Christine Humeau, qui animent les après-midi en chansons. Celles-ci sont souvent issues d'une sélection provenant du fonds du CERDO et accompagnées de leur transcription. Retrouvez ces sélections classées par thématique sur le site du Cerdo. Alors préparez vos chansons et venez partager un moment chanté avec elles !

JEUDI 23 JUILLET

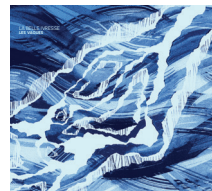
13h45 - 15h45 || Coupe Gorge
Thématique : Prénoms féminins

VENREDI 24 JUILLET

13h45 - 15h45 || Nation
Thématique : Les métiers

SAMEDI 25 JUILLET

13h45 - 15h45 || Nation
Thématique : Âne et loup



La Belle Ivresse



La Bachule



Pascal Guérin

APÉRO CD'S

Cette année, le festival souhaite mettre en valeur les dernières sorties CD de notre réseau. Pour l'occasion, les artistes vous invitent à venir trinquer avec eux et découvrir leur nouvel album dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Un moment de partage, de musique et de bonne humeur à ne pas manquer !

JEUDI 23 JUILLET

18h30 || Nation
- Duo Jagueneau-Roblin
- La Belle Ivresse

VENREDI 24 JUILLET

12h || Nation
- La Bachule
18h || Nation
- Valérie Imbert

SAMEDI 25 JUILLET

12h30 || Nation
- Pascal Guérin

Les Yourtes

YOURTE CERDO

Vous reprendrez bien un peu d'archives ?

Le CERDO prend ses quartiers d'été dans une des yourtes du festival. Des sélections inédites y seront à découvrir... Des expos, des projections, des causeries, des discussions, et même la nouvelle base de données ! Venez vous installer pour un moment de détente et de découverte. 23/07 : 16h-19h, 24/07 et 25/07 : 16h-19h.



RENCONTRE DÉMARCHE

Prenez un moment pour entrer dans les coulisses de la création ! Lors de cette rencontre, les artistes partageront leur travail de recherche dans les archives du CERDO et expliqueront comment collectes, récits et documents nourrissent leur création. Des extraits d'archives seront présentés et diffusés. Un temps d'échange est prévu pour discuter et poser vos questions.

JEUDI 23 JUILLET

13h45 - 15h30 // Yourte CERDO
Avec Zabou Guérin et Rachel Bazoge (Poizète)

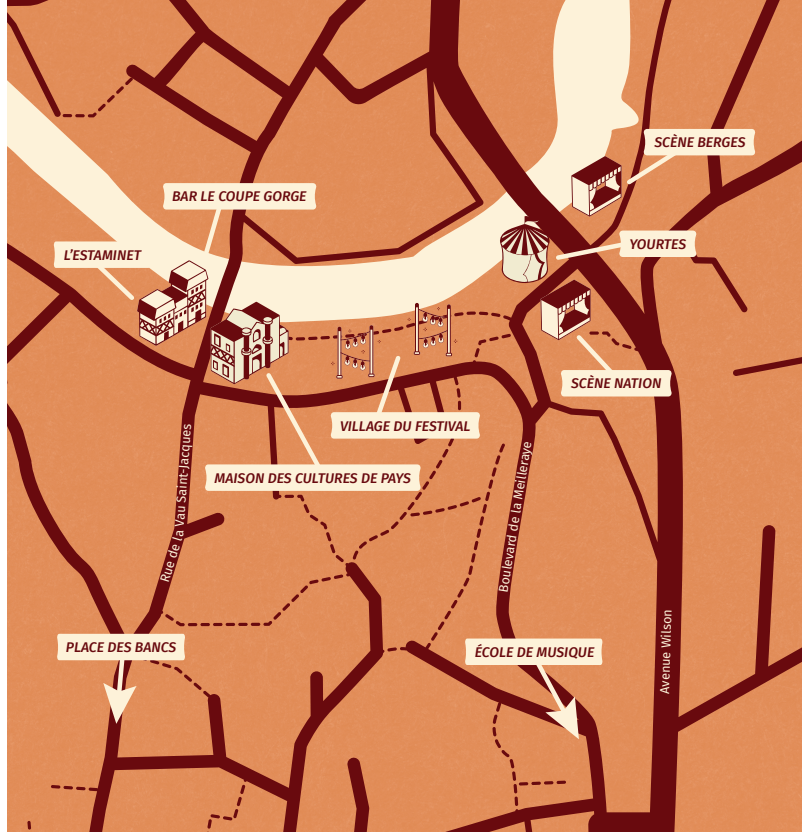
SAMEDI 25 JUILLET

12h15 - 13h15 // Yourte CERDO
Avec Lucile Marsac

YOURTE DES PETITS

Le coen daus Draules

Ol ét in p'tit endrèt voure que les p'tites et les grandes oralles pouvant entendre daus histoeres, daus chancuns en d'ïchi bia langue. Cette tradition orale enfantine a découvrir ou redécouvrir en famille. Espace d'éveil et de découverte du patrimoine. Ouvert de 10h30 à 13h puis de 16h30 à 19h. **Présence des parents obligatoire.**



MAISON DES CULTURES DE PAYS
Carré noir - Amphi - CERDO
1 Rue de la Vau Saint-Jacques

LE COUPE GORGE
Vide chansons - Bar
2 Rue de la Vau Saint-Jacques

VILLAGE DU FESTIVAL
Billetterie - Accueil
Buvette - Restauration
Place de la Nation

L'ESTAMINET
Restaurant - Bar
6 Rue de la Vau Saint-Jacques

Billetterie

	TAFIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
Concert / Spectacle / Bal	12 €	10 €
Spectacle Famille	5 €	Gratuit pour 1 accompagnant
Stage instrument	25 €	
Stage danse	15 €	
Stage Parlanjhe	10 €	
FORFAIT FESTIVAL	70 €	

• **Sur place** la billetterie est ouverte pendant le festival de 9h30 à 21h30, au point d'accueil. Règlement par chèque, espèces, chèques vacances et carte bancaire.

• **En ligne** la billetterie se clôture le 22 juillet (inclus), merci de vous présenter minimum 15 min avant le début du spectacle/concert.

• **Le forfait festival** donne accès à toute la programmation payante (sauf stages et ateliers).

Attention : vous devez récupérer votre bracelet à l'accueil du festival. Pour les jauges limitées (Carré Noir et Amphi), merci de vous présenter systématiquement 15 min avant le début du spectacle/concert.

• **Festival gratuit** pour les moins de 14 ans (sauf tarif unique de 5 €) / pour tout accompagnateur·ice d'une personne en situation de handicap

• **Tarif réduit** sur présentation d'un justificatif : étudiant, demandeur d'emploi, RSA, Carte Cézam, adhérent.e.s UPCP-Métive ou association AH?, Diff'Art, Gonzo Collectif, élèves de l'école de musique Parthenay-Gâtine, du Conservatoire de l'Agglo2B ou du Conservatoire Tyndo.



Billetterie
en ligne sur :
metive.org



Informations utiles

SE RESTAURER

Buvette du festival (Place de la Nation et berges) de 10h à 2h.

Food trucks : présents sur les berges toute la durée du festival. Cette année sur les berges vous pourrez vous restaurer avec :

- Les Crêpes d'Isa
- Pizza d'Ici
- Du jardin à la table

Mais aussi L'Estaminet aux abords du festival : cuisine maison, carnée et végée le midi (vendredi et samedi). Réservation conseillée : 06 99 58 17 92

SE LOGER

Camping du Bois Vert de Parthenay : 05 49 64 78 43

Renseignements au Bureau d'Information Touristique de Parthenay : 05 49 64 24 24 ou sur le site : osezlagatine.com

REPÈRES



Concert



Bal



Stage



Spectacle



Public familial

VENIR AU FESTIVAL

En train :

Gares les plus proches : Niort, Bressuire, Poitiers ou Cholet. Renseignements au 36 35 ou sur snfc.com

En bus :

Départ depuis Poitiers, Thouars, Bressuire, Nantes, Secondigny, Thenezay ou St Maixent l'Ecole. Accessible aux personnes en fauteuil roulant. Renseignements sur : transports.nouvelle-aquitaine.fr

En covoiturage avec Festicar :

La ville de Parthenay s'engage et propose des solutions de covoiturage vers les manifestations culturelles à Parthenay. Le festival de Bouche à Oreille en fait partie.

Découvrez les différents rendez-vous du BAO et proposez ou demandez un trajet en covoiturage, en covoyage à pied, à vélo.

Festicar met en relation les festivaliers pour partager des trajets et réduire leur empreinte carbone. Économisez de l'argent sur l'essence et le stationnement, faites-vous de nouveaux amis et partagez un chouette moment de convivialité.



FESTICAR
Covoyage Culturel

L'UPCP-Métive

Depuis plus de cinquante ans, l'UPCP-Métive œuvre à la préservation, à la transmission et à la valorisation des cultures poitevine-saintongeaise et, plus largement, des cultures de tradition orale. Elle fédère 37 associations réparties sur le territoire Poitou-Charentes-Vendée et accompagne de nombreux acteur·ice·s culturels : artistes, conteur·euse·s, musicien·ne·s, danseur·euse·s, auteur·rice·s et bénévoles associatifs.

L'association collecte, documente et rend accessible le patrimoine culturel immatériel, tout en favorisant sa transmission auprès de tous les publics à travers des actions culturelles, éducatives et de formation. Elle soutient également la création artistique contemporaine inspirée de ce patrimoine et participe à sa diffusion via des résidences, une saison culturelle et le festival de Bouche à Oreille.

Implantée à la Maison des Cultures de Pays à Parthenay, l'UPCP-Métive développe ses projets en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, universitaires et institutionnels, contribuant ainsi au dynamisme et à la diversité culturelle du territoire.

Un festival engagé

L'UPCP-Métive est engagée depuis 2022 dans la prévention des violences sexistes et sexuelles ainsi que de toutes les formes de discriminations. Cette démarche s'applique à l'ensemble de ses activités afin de garantir un environnement respectueux, inclusif et sécurisant pour toutes et tous.

L'association agit à travers des actions de sensibilisation, l'affichage d'informations et de ressources, ainsi que l'intégration de clauses de respect et de non-discrimination dans ses partenariats. Elle veille également à former ses équipes aux questions liées aux violences et comportements sexistes.

Les espaces du festival sont conçus pour être accessibles et accueillants, avec des lieux sécurisés. Si vous êtes victime ou témoin d'un acte de violence sexuelle, sexuelle ou discriminatoire, vous pouvez à tout moment vous adresser à l'une de nos référentes formées à l'écoute et à l'accompagnement, Sabine (**06 63 35 89 94**) ou appelez le **3919**, le numéro national d'écoute.

Équipe du festival

Équipe salariée :

Directrice : Sabine Dutailly

Responsable du CERDO :

Stéphanie Coulais

Régisseur général : Laurent Massé

Documentaliste spécialisée :

Sandra Egreteau

Médiateur documentaire :

Jakub Polaszczyk

Secrétaire : Béatrice Nauleau

Chargée de communication :

Camille Gatard

Alternante en production

et administration : Norha Logerais

Équipe technique : Claire Authier,

Gabriel Mottay, Guillaume Roy, Dom

Pain, Lionel François, Matisse Rouvreau,

Mathieu Goichon, Cédric Siclet, Thierry

Champalloux, Michaël Martin, Valentin

Muzard, Jérôme De Villepreux...

Comité de pilotage : Gilles Tapin,
Camille Jagueneau, Maxime Chevrier,
Marion Labau, Lysiane Clément, Benoit
Guerbigny, Monique Gigoux-Jagueneau,
Julien Padovani, Jean-Marie Jagueneau,
Bastien Clochard

Et évidemment un grand merci à toute l'équipe bénévole et militante sans qui ce festival ne serait pas ce qu'il est.

Merci à la Ville de Parthenay pour la mise à disposition de personnels, de lieux, de matériels..., à la Communauté de Communes de Parthenay-Gâtine, à Emmaüs Parthenay, à la Fabric' du Châtaignier, à Radio Gâtine, au Sens de la Vis, à tous ceux qui nous soutiennent de près ou de loin !

Retrouvez nous...

AVANT LE FESTIVAL :

Du 11 au 14 juillet, au village des assos du festival Le Son Continu au Château d'Ars (36)

APRÈS LE FESTIVAL :

Au Grand Bal de l'Europe, du 24 juillet au 7 août à Gennetines (03)

Au festival Comboros, du 6 au 9 août à St-Gervais d'Auvergne (63)

Aux rendez-vous d'été de la Marchoise à Gençay (86)

Au festival du Nombri du Monde, du 13 au 15 août à Pougne-Hérissou (79)

...pensez aussi à jeter vos deux yeux sur Agenda Trad !

UPCP-Métive Maison des Cultures de Pays

1 rue de la Vau St Jacques
79200 Parthenay

Ouvert du lundi au vendredi
09h-12h / 14h-17h
05 49 94 90 70
accueil@metive.org

Licences d'entrepreneur de spectacle
L-R-23-001-001620 / L-R-23-001-01621

Impression : LilaBox
Illustration : Sarah Guidoin
Réalisation graphique :
Camille Gatard

PROGRAMME DU FESTIVAL en un coup d'oeil

JEUDI 23/07

10h || Carré Noir

Qu'et-o que cheu ?



5€

17h || Cinéma Le Foyer

Souvent l'hiver se mutine



19h || Nation

Poizète



Gratuit

21h || Amphi

Electroplume



10€/12€

22h30 || Scène Berges

Pradel + Blowzabella



10€/12€

VENDREDI 24/07

10h || Carré Noir

Racines de Vie



5€

14h || Espace Conférence

Conférence Avant-deux



Gratuit

17h || Carré Noir

Un Trait de Génisse



10€/12€

18h45 || Nation

The Famous Chorale Band + Sarai



Gratuit

21h45 || Amphi

POL.



10€/12€

22h45 || Scène Berges

Sébastien Moteau + La Sèrcl



10€/12€

SAMEDI 25/07

10h || Carré Noir

Le Bal des Familles



5€

14h || Yourte CERDO

Table ronde Gallo/ Parlanjhe



Gratuit

15h || Espace Conférence

Table ronde machines



Gratuit

17h || Amphi

Lucile Marsac - ENTRE



10€/12€

18h15 || Place des Bancs

Docu Jean-Marie Ruiz



Gratuit

19h || Nation

PanaTchao



Gratuit

21h || Amphi

D'Arian



10€/12€

22h30 || Scène Berges

Passant par Paris
+ Le Bal Variable



10€/12€



Festival De Bouche à Oreille



festival.de.bouche.a.oreille



www.motive.org