

Envie de continuer la fête et la danse ? Le dimanche 30 juillet à 15h, la ville de Poitiers organise, dans le cadre de *Poitiers l'été*, un bal gratuit avec le groupe Le Grand Barouf, au Petit coin au bord de l'eau (ilot Tison), à Poitiers bien sûr.



FESTIVAL SOUTENU PAR



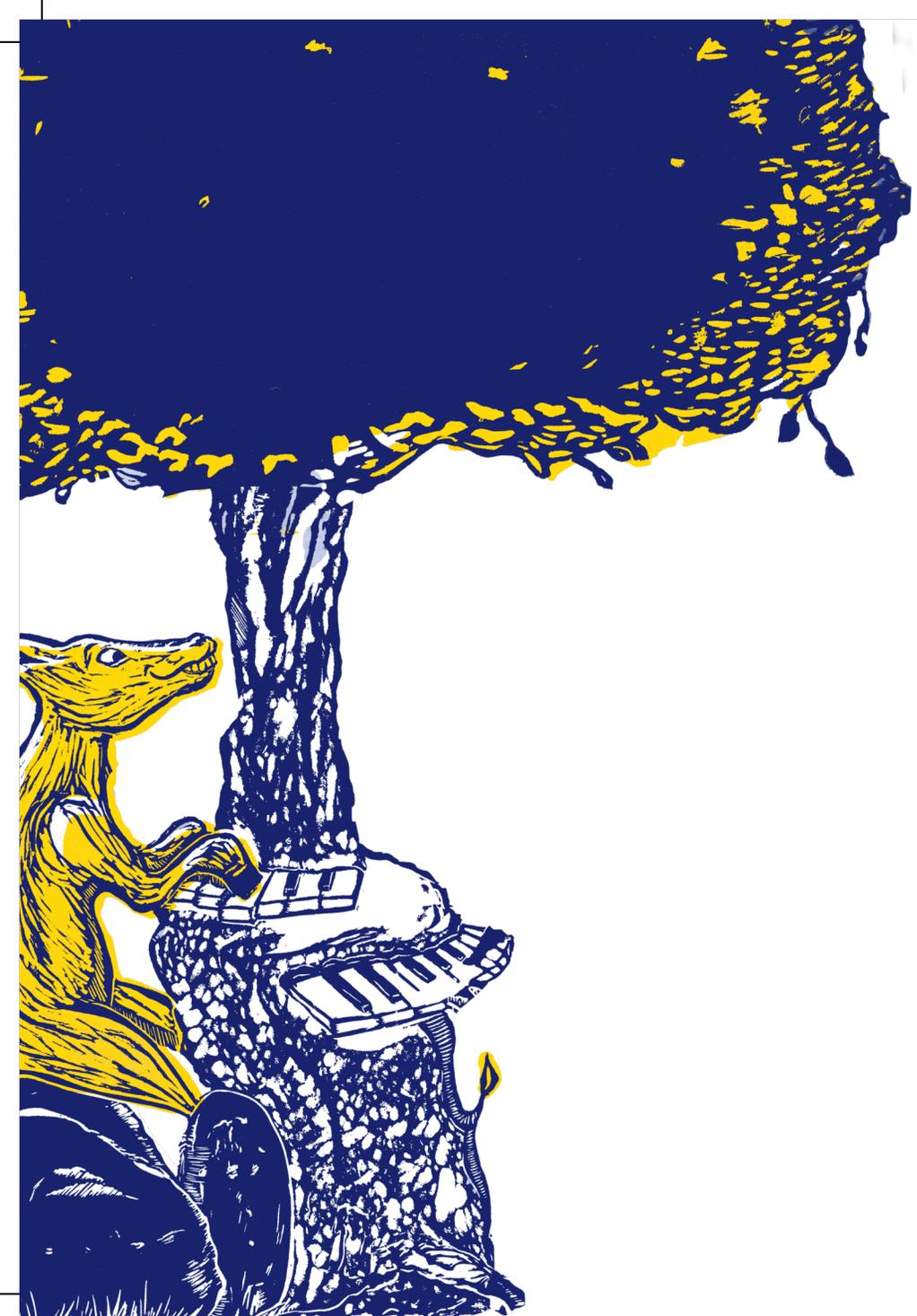
La Programmation en ligne



Centre Régional de Musique et de Danses Traditionnelles en Poitou
Charentes et Vendée
Maison des Cultures de Pays
1 rue de la Vau St Jacques 79200 Parthenay
05 49 94 90 70 | accueil@metive.org
Infos, vidéo et son sur :
www.metive.org

Licences d'entrepreneur de spectacle L-R-23-1620 | L-R-23-1621
Création graphique Rachel Létang et Yaya / Espritpub





Nos remerciements

À l'équipe de bénévoles sans qui ce festival ne serait pas ce qu'il est, la Ville de Parthenay pour la mise à disposition de personnel, lieux, matériels..., la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine, la Fabric' du Châtaignier, le chantier d'insertion Atelier Mode d'Emploi, le CARUG, le lycée Pérochon, Emmaüs Parthenay, Radio Gâtine, l'école Gutenberg de Parthenay, Etalmobil, le Sens de la Vis, sans oublier tous ceux qui vont nous rejoindre après l'impression de ce document.



Les rendez-vous de l'été

Le jazz bat la campagne

Du 26/05 au 16/07

www.lejazzbatlacampagne.com

Pas de d'Août Festival

Du 19/08 au 27/08

www.carna.fr

L'UPCP Métiève c'est aussi ...

Une équipe, permanente et occasionnelle

Codirectrice en charge de l'administration générale : Sabine Dutailly
Codirectrice en charge du CERDO : Stéphanie Coulais
Codirecteur en charge de la création-diffusion : Romain Chéré
Chargée de production : Pauline Rivaud
Coordinatrice des bénévoles / Médiatrice culturelle : Cerise Barreau
Chargée du site Internet et documentaliste spécialisée : Sandra Egreteau
Régisseur technique site « MCP / Berges » : Laurent « Puss » Massé
Secrétaire : Béatrice Nauleau
Comptable / Gestionnaire paie : Annick Thibaudeau
Médiateur documentaire : Jakub Polaszczyk
Chargée de mission en communication : Maurane Cailleau

Régisseur général site : Dominique Pain
Régisseur technique site « Palais des Congrès » : Robert Barton
Technicien.ne.s Son & Lumière : une quinzaine de salarié.e.s



Voir 36 chandelles...

Une définition possible de cette expression populaire est un éblouissement. C'est bien le moins que l'on vous souhaite pour cette 36ème édition du BAO.

4 jours de concerts, de bals, de projections de films... La diversité des propositions est toujours bien présente. On retrouve des musiciennes et musiciens chevronnés, des amateurs du territoire, de jeunes élèves du département de musique traditionnelle de l'école de musique de Parthenay-Gâtine, de la danse sur scène, une expérience sensorielle unique avec IN C // 20 sonneurs...

Il n'y aura pas de stages pendant le festival cette année, nous privilégions le temps de la réflexion quant à une pratique que l'on observe partout en évolution et qui se doit d'être questionnée.

Bien évidemment, la transmission, le partage et l'échange, au cœur de notre mouvement, seront au rendez-vous lors de projections de films suivis de débats, de la présence sur scène de groupes amateurs ayant pu bénéficier du dispositif "Retour(s) sur scène", du fameux "Vie (de) chansons", des bœufs impromptus à la Guinguette, de nouvelles animations en Parlanjhe, du retour du "Coen daus Draules" pour faire écouter la langue poitevine-santongaise aux plus petits...

Une année de plus pour un festival à taille humaine, ouvert à toutes et tous, dans ce magnifique écrin des Berges du Thouet.

A çhés fàeteries dau BàO !

L'équipe du festival

L'UPCP-Métive

Association culturelle, l'UPCP-Métive, œuvre, depuis plus de cinquante ans, à la défense, la promotion et la valorisation de la **culture poitevine-saintongeaise** et plus généralement des **cultures de l'oralité**, entre Loire et Gironde, entre Atlantique et Limousin, dans toutes leurs composantes : musique, danse, langues régionales, chant et arts de la parole, environnement, histoire, vie sociale et économique, mémoire collective.

Union régionale, l'UPCP-Métive rassemble 42 associations implantées dans les 5 départements des anciennes provinces du Poitou (Vienne, Deux-Sèvres et Vendée), de l'Aunis et de la Saintonge (Charente-Maritime), de l'Angoumois (Charente). Constituées de bénévoles, parfois accompagnées de professionnels, elles contribuent, par leurs activités, au développement culturel d'un territoire (du Civraisien au Marais Breton Vendéen, de la Haute-Saintonge au Loudunais) ou à la promotion de thématiques particulières (la musique traditionnelle, le conte, l'audio-visuel, la langue régionale...).

Tête de réseau, l'UPCP-Métive s'attache à rassembler, coordonner, accompagner et structurer les acteurs associatifs et individuels du domaine des cultures populaires de tradition orale, qu'ils soient adhérents ou non. Musiciens, danseurs, conteurs, comédiens, auteurs, artisans, collecteurs de mémoire, militants associatifs, ils sont nombreux en Poitou-Charentes et Vendée à faire vivre et à défendre une culture populaire d'aujourd'hui issue de l'oralité.

Mouvement d'Éducation Populaire, l'UPCP-Métive s'attache à collecter, documenter, valoriser et rendre accessible le **Patrimoine Culturel Immatériel**, à le **transmettre** à tous les publics à travers des formations spécialisées, des actions d'Éducation Artistique et Culturelle, des ateliers et stages thématiques, des colloques et conférences, des publications et/ou des éditions audiovisuelles. Nous initions et accompagnons la création artistique actuelle issue de ce patrimoine (spectacle vivant : musique, danse, arts de la parole, arts visuels), et œuvrons à la **diffusion culturelle** : accueil de résidences de création, saison culturelle et Festival De bouche à oreille à Parthenay et en Gâtine.

LE PROGRAMME D'UN COUP D'OEIL

MER 26 JUILLET

17H - AMPHI-MCP → ILI KANTAS	  B
19H - BASTRINGUE → HINA	  G
21H - AMPHI-MCP → DUO GUILLAUD/IMBERT	  G
22H - BERGES DU THOUET → In C // 20 SONNEURS	  B
23H30 - BASTRINGUE → LES BRETONS MÈNENT LE BAL	  G

JEU 27 JUILLET

11H - AMPHI-MCP → OLIVIER PI FANIE	  C
14H30 - CARRÉ NOIR-MCP → LA PIBOLE + OLIVIER PI FANIE	  G
17H - AMPHI-MCP → OLLIVIER JORY AKOUSTIK	  B
19H - BASTRINGUE → VEÛN	  G
21H - PDC → HABIA + LE SON DES CORPS	  A
23H30 - BASTRINGUE → DUO DUMONT-HERVÉ + CHAÏ	  G

VEN 28 JUILLET

11H - AMPHI-MCP → OLIVIER PI FANIE	  C
14H30 - CARRÉ NOIR-MCP → BAL-US-TRAD + BBT 85	  G
17H - AMPHI-MCP → JOLI GRIS JAUNE	  B
19H - BASTRINGUE → CARBONE ZÉRO	  G
21H - PDC → SARAÏ + ERWAN MENGUY QUARTET	  A
23H30 - BASTRINGUE → CHALINE + TRENCADIT	  G

SAM 29 JUILLET

10H33 - POGNE HÉRISON → JULIETTE MINVIELLE	Prix libre
14H30 - CARRÉ NOIR-MCP → LA BOIT'A FOLK + NOUC !	  G
17H - AMPHI-MCP → HEDIYYE	  B
19H - BASTRINGUE → UKANDANZ	  G
21H - PDC → SOPHIE CAVEZ + LES (JEUNES) POITEVIN.E.S MÈNENT LE BAL + DUO JAGUENEAU/ROBLIN + TRIO NRV	  B

REPÈRES

Détail des tarifs page 43  Gratuit

MCP Maison des Cultures de Pays



Concert



Apéro Concert



Bal



Public familial



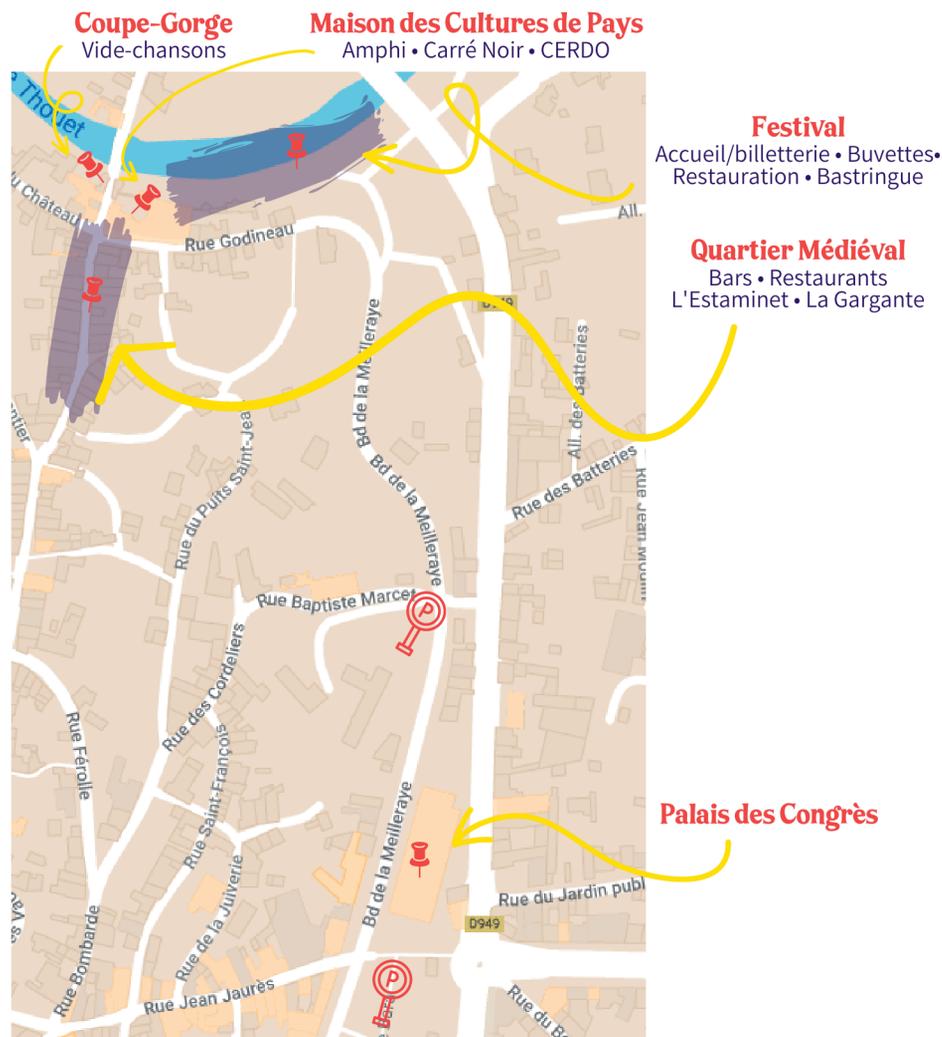
Accessible à tous



Accès fauteuils accompagnés

PDC Palais des Congrès

Plan & Adresses



Coupe-Gorge
Vide-chansons

Maison des Cultures de Pays
Amphi • Carré Noir • CERDO

Festival
Accueil/billetterie • Buvettes
Restauration • Bastringue

Quartier Médiéval
Bars • Restaurants
L'Estaminet • La Gargante

Palais des Congrès

Maison des Cultures de Pays
1 rue de la Vau St Jacques
79200 Parthenay

Coupe-Gorge
2 rue de la Vau St Jacques
79200 Parthenay

Palais des Congrès
22 bd de la Meilleraye
79200 Parthenay

Festival
Place de la Nation
79200 Parthenay

L'UPCP-Métive milite pour une société ouverte où les droits culturels des personnes et des communautés sont reconnus, où mobilité et enracinement engendrent un enrichissement réciproque, où l'universel se nourrit du particulier.

Centre Régional de Musique et Danse Traditionnelle, l'UPCP-Métive voit son action reconnue et soutenue par les institutions, à travers des conventions avec le ministère de la Culture, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, la Communauté de Communes de Parthenay-Gâtine et la Ville de Parthenay.

À Parthenay, l'UPCP-Métive bénéficie d'un outil adapté à ses axes de travail et dont elle assure la cogestion : la **Maison des Cultures de Pays**, mise à disposition par la municipalité. On y trouve un **espace de création et de diffusion**, un **Centre de Recherche et de Documentation sur l'Oralité (CERDO)**, un studio d'enregistrement, un hall d'expositions, un théâtre de plein-air... et le siège administratif.

Enfin, l'UPCP-Métive s'inscrit dans une logique de réseau :

- Membre de la **FAMDT** (Fédération des Actrices et Acteurs des Musiques et Danses Traditionnelles), de **DPLO** (association Défense et Promotion des Langues d'Oil), du **RIM** (Réseau des Indépendants de la Musique - musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine) et de la **COFAC-NA** (Coordination des Fédérations d'Associations Culturelles de Nouvelle-Aquitaine),

- Partenaire de l'Université de Poitiers (Faculté de lettres et langues, CFMI), du Pôle Aliénor (Enseignement supérieur et formation professionnelle musique et danse) et de nombreux acteurs culturels locaux et régionaux.



Un festival engagé

Depuis 2022, l'association UPCP-Métive s'engage à lutter contre les violences sexistes et sexuelles et toutes les différentes formes de discriminations, que ce soit lors de ses événements culturels (saison et festival), ou au sein du quotidien de la structure.

Un seul objectif : créer un espace le plus accueillant et bienveillant possible pour l'ensemble de nos publics (spectateur.trice.s, bénévoles, salarié.e.s, artistes, partenaires...).



Nos engagements :

Respecter le Code du travail, former la direction, l'ensemble de l'équipe salariées sur les sujets de violences sexuelles et d'agissements sexistes (VHSS), informer, sensibiliser les équipes et organiser la prévention des risques, créer un dispositif interne de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu, engager un suivi et une évaluation des actions.

Nos actions :

Des espaces sécurisés : Lieux éclairés, toilettes accessibles par tous.tes, inclusives, non-générées, éclairées et propres. Accessibilité aux personnes à mobilité réduite (PMR) dans tous les espaces.

Une communication claire : Rappel du cadre légal et documents ressources en accès libre dans nos espaces d'accueil. Affichage spécifique lors de nos événements festifs. Ajout d'une clause spécifique dans chacun des contrats ou conventions passés avec un tiers (artistes, technicien.ne.s, prestataires...)

Notre protocole de signalement :

Si vous êtes victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, vous pouvez vous adresser à tout moment à l'une de nos référentes : Sabine 06.63.35.89.94. Cerise 06.98.57.51.71. Vous serez écouté.e, accompagné.e et orienté.e selon la nature des faits et leur degré de gravité. Rien ne sera fait sans votre accord mais tout signalement fera l'objet d'une enquête interne.

Si vous préférez faire appel à une personne extérieure à la structure, un numéro national d'écoute est à votre disposition : le 3919

VOUS ÊTES VICTIME OU TÉMOIN
DE VIOLENCES, APPELEZ LE



Tarifs / Billetterie

Tarifs

	A	B	C	G	FORFAIT FESTIVAL
 TARIF PLEIN	18€	13€	5€	GRATUIT	90€
TARIF RÉDUIT	15€	10€	X	X	60€

- Festival gratuit pour les - de 16 ans (**SAUF TARIF C : tarif unique de 5€**)
- Le forfait festival donne accès à tous les spectacles payants et au site du festival. **Attention** : pour les jauges limitées (Carré Noir et Amphi), merci de retirer un billet à l'accueil du festival et de vous présenter **avant** le début du spectacle.
- Tarif réduit sur présentation de justificatifs : étudiants, demandeur.euse.s d'emploi, RSA, Carte Cézam, adhérent.e.s UPCP-Métive, et associations Ah ?, Diff'Art, Gonzo Collectif, élèves de l'école de musique Parthenay-Gâtine, du Conservatoire de l'Agglo2B et du Conservatoire Tyndo.
- *Pour tout achat de forfait avant le 18/07 (réservation postale, accompagnée du règlement OU achat et règlement en ligne), le Forfait festival est à 70€ au lieu de 90€.*

Billetterie

- Ouverture de l'accueil / billetterie à 14h le mercredi 26/07, puis de 10h30 à 21h du 27/07 au 29/07.
- Une billetterie ponctuelle sera présente dans le hall du Palais des Congrès à partir de 20h du 27/07 au 29/07, pour les concerts de 21h **UNIQUEMENT**.
- Règlement par chèques, espèces, chèques vacances et carte bancaire.

ÉVÉNEMENTS EN EXTÉRIEUR =
REPLI EN CAS D'IMTEMPÉRIES



TOUS LES CONCERTS
COMMENCENT À L'HEURE



Infos Pratiques



Accès

- TRAIN > Gares les plus proches : Niort, Poitiers
- BUS > Navettes Niort / Parthenay et Poitiers / Parthenay.
- AVION > Nantes, La Rochelle, Poitiers
ET N'OUBLIEZ PAS LE COVOITURAGE !
- ACCESSIBILITÉ >

L'ensemble des sites, concerts et installations sont accessibles à tous. Pour parfaire votre accueil, prévenez nous de votre présence : 05 49 94 90 70

- Voir plan et adresses page 44

Se Loger

- Camping du Bois Vert de Parthenay : 05 49 64 78 43
- Office de tourisme de Parthenay-Gâtine (Hôtels et Chambres d'Hôtes) : 05 49 64 24 24

Se Restaurer

Pour tous les goûts, diverses formules variées (repas complets, grignotages et gourmandises...) vous seront proposées par des professionnels. Sans oublier, les établissements.

Tous les jours à partir de 12h (sauf mercredi à partir de 17h)

Deux buvettes sont présentes sur le site du festival :

La Guinguette, ouverte de 10h à 4h (sauf mer 26/07 : ouverture à 14h et sam 29/07 : fermeture à 21h)

Le Bastringue, ouvert de 18h à 3h (sauf samedi 29/07 : fermeture à 21h)

Une buvette ponctuelle est ouverte au Palais des Congrès, pendant la durée des concerts et le bal de clôture.

Le programme d'un coup d'œil Mer 26 juillet

14H00 Ouverture Accueil / Billetterie et Guinguette

17H00 Amphi - MCP **ILI KANTAS**   

19H00 Bastringue **HINA**   

21H00 Amphi - MCP **DUO GUILLAUD/IMBERT**   

22H00 Berges du Thouet **IN C // 20 SONNEURS**   

23H30 Bastringue **JEANNE LEMOINE & YANNICK LARIDON + SONNEZ SONNEURS !**   

REPÈRES

Détail des tarifs page 43  Gratuit

 Concert  Apéro Concert  Bal  Public familial

 Accessible à tous  Accès fauteuils accompagnés

MCP Maison des Cultures de Pays

PDC Palais des Congrès



MERCREDI 26 JUILLET

17H • AMPHI • MCP • TARIF B

ILI KANTAS



@Paul.Motteau

« Voix en polyphonie »

Ili Kantas, signifiant "elles chantent" en Esperanto, est la rencontre de trois femmes interprétant des morceaux de Norvège, Grèce, Sénégal, Caraïbes, Maghreb, des chants tziganes ou séfarades... Comme les oiseaux, elles glanent et entonnent des mélodies sans frontières et les partagent auprès de toutes les oreilles attentives...

OA
PATRIMOINE
NOUVELLE
AQUITAINE

En coréalisation avec

Mathilde Landreau, Aurore Migaud De Frémond,
Emmanuelle De Frémond | voix

Vie (de) chansons au Coupe-Gorge

Donner de la voix en partageant des répertoires de chansons traditionnelles avec l'association « Chant'zou » sur les thèmes :

27 juillet : "Les maumarié.e.s"
28 juillet : "Les animaux de la ferme"
29 juillet : "Le vin : buveurs et beuveries"

VPS*

Tout le monde connaît les Tontons flingueurs, Indiana Jones, Pirates des Caraïbes ou le Bon, la Brute et le Truand...
Mais en Version Poitevine-Saintongaise*, en direct, o nous étounerét !
Venez découvrir des extraits de films cultes, en version locale.
Vendredi 28, à midi, à la Guinguette

LA CABANE DAU PARLANJHE

Le coen daus oralles

Venez entendre la musique dau parlanjhe de Poétou-Chérentes pi Vendàie, n-en causàe, trouvàe daus CD, DVD, roleas (chançons, cuntes, tiatre, poèmes, dicos...), pancardes, jheùs, devinalles, films d'animaciun, radio, mareas, jhornàus... ... Au pllési de vous vere !

Le coin des oreilles

Venez entendre la musique de la langue régionale de Poitou-Charentes et Vendée, en parler, trouver des CD, DVD, livres (chansons, contes, théâtre, poèmes, dicos...), affiches, jeux, devinettes, films d'animation, radio, sites, revues... Au plaisir de vous voir !

Pour les plus petits

Le coen daus Draules

O lé un p'tit endrèt voure que lés petites et lés grandes oralles peuvant entendre daus histoeres, daus chansons en bia lengue de ché nous.
Daus histoeres de cour aus poules, a découvrir ou redécouvrir en famille

Espace d'éveil et de découverte du Patrimoine à travers son parlanjhe.
Ouvert de 10h30 à 13h puis de 16h30 à 19h, présence des parents obligatoire.

Les animations du festival

Le CERDO

D'où qu'o devént ?

De la source à l'interprétation - voyage à travers les archives sonores

Écoute d'une sélection d'archives (chants, musique, surprises) mises en résonance avec des (ré)interprétations par des artistes d'aujourd'hui.

Du jeudi 27 au samedi 29 juillet

Lieu : MCP hall 1er étage

Osez-vous aller plus loin et passer les portes du Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité ? L'équipe vous accompagnera pour farfouiller dans les innombrables ressources sonores, audiovisuelles... voire, vous initier à l'utilisation de la base de données !

Du jeudi 27 au samedi 29 juillet - 10h-12h et 14h30-16h30

Lieu : MCP 1er étage

Cinédoc au garage

Éducation populaire : 2 démarches présentées en 2 matinées

Jeudi 27 → L'occasion de voir ou de revoir deux courts métrages de fiction réalisés avec les associations de l'UPCP-Metive : Un hommage au travail collectif conduit par Pierre Gurgand cinéaste passionné, amoureux des cultures paysannes, disparu il y a 20 ans.

Préambule : un cortège de mariés traditionnel quitte le village... une allégorie de l'exode rural.

Les Noces de lapin : la première chronique du violoneux Bourdounau, une jeune fille mariée contre son gré mais rien ne se passera comme prévu...

Opéra Trigo : en bonus un court film de cinéma direct réalisé par Pierre Gurgand en 1967. Une ode aux moissonneurs d'Estrémadure.

Vendredi 28 → Diffusion du film documentaire *Pour et Par*. Réalisé en 2022 par Daniel Mosser pour marquer les 100 ans de la Société d'Éducation Populaire de Saivres (79), en présence du réalisateur.

Horaire : 10h

Lieu : au n° 7 de la Vau Saint-Jacques

MERCREDI 26 JUILLET

19H • BASTRINGUE • GRATUIT

HINA



« Mizik Péi Redon sauce créole »

Ces musiciens marient avec subtilité des airs du pays de Redon à des mélodies d'ailleurs. Vous prenez une base de Ridées, Ronds, Tours, vous faites revenir, puis épicez avec un zeste de Maloya, un soupçon de Tango, une noix de Biguine...

Vous mélangez, déhancez, savourez...

Géraldine Chauvel | chant

Yannig Noguét | accordéon diatonique

Julien Legallet | percussions

Mathilde Chevrel | violoncelle

MERCREDI 26 JUILLET

21H • AMPHI • MCP • GRATUIT

DUO GUILLAUD/IMBERT



SAMEDI 29 JUILLET

À SUIVRE • PDC

TRIO NRV



©Tous droits réservés



©Pascale Bréchet

« Duo du cru »

Voici un duo de parthenaisiens, tout frais, tout beau. Noémie chante et joue du piano, avec swing et délicatesse. Manuel joue de l'accordéon diatonique, avec tonus et cadence.

Deux complices qui jouent, chantent, expérimentent, prennent des risques. Une première scène en festival leur est proposée, ils ont travaillé avec Julien Padovani, pour le reste.....surprise !

Noémie Guillaud | piano, voix
Manuel Imbert | accordéon diatonique, voix

« On s'était dit rendez-vous... »

Avec ce trio instrumental, c'est la forme du couple de sonneurs traditionnels qui est revisitée, la veuze (cornemuse) et la bombarde évoluent ici dans un univers sonore énergique, tribal, où l'improvisation côtoie les mélodies traditionnelles. Une musique puissante, portée par une rythmique très présente, redoutable, au service de la danse à travers un répertoire varié : Loudéac, Plinn, ronds Paludiers, Maraichines, Scottishs... 10 ans ont passé depuis leur dernier passage (mémorable) au festival.

François Robin | veuze
Ronan Le Gouriérec | bombarde, saxophone baryton
Jean-Marie Nivaine | batterie

SAMEDI 29 JUILLET

À SUIVRE • PDC

DUO JAGUENEAU/ROBLIN



MERCREDI 26 JUILLET

22H • BERGES • TARIF B

IN C // 20 SONNEURS



Camille Jagueneau, tombée toute petite dans la marmite et Benoît Roblin, membre éminent de la diaspora berrichonne exilée en Poitou, nous proposent un duo avec des pieds qui claquent la terre et des mélodies ciselées à la corde frottée. Les deux musiciens se retrouvent autour d'un répertoire poitevin traditionnel et composé.



« Composition - Terry Riley // Direction - Erwan Keravec »

À la tête d'un ensemble de vingt sonneurs, mêlant cornemuses, binious et autres bombardes, Erwan Keravec confère un nouveau souffle à In C de Terry Riley, pièce fondatrice du courant minimaliste américain, pour une expérience immersive au milieu des instruments. 20 sonneurs sur 20 estrades délimitent un cercle laissant un passage permettant une mobilité du public. Chacun peut alors choisir librement comment il veut écouter, vivre ce moment : debout, assis, allongé, à l'intérieur ou l'extérieur.

Erwan Keravec | direction artistique, arrangements
Les 20 SONNEURS | Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Ylan Couriaut, Céline Cozien, Mickaël Cozien, Nathalie Drant, Pierre Gateclou-Marest, Ernesto Gongora, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Gweltaz Hervé, Guénoles Keravec, Lionel Le Page, Vincent Marin, Enora Morice, Gwenaél Piel, François Robin, Pierre Thébault, Quentin Viannais

OFFICE
REGIONAL
DU
MONTAINE

En coréalisation avec

Benoît Roblin | vielle à roue, chant
Camille Jagueneau | violon, chant

MERCREDI 26 JUILLET

SAMEDI 29 JUILLET

À SUIVRE • PDC

LES BRETON.NE.S

LES (JEUNES) POITEVIN.E.S MÈNENT LE BAL



JEANNE LEMOINE & YANNICK LARIDON

« Swag Haut-Breton »

Deux représentants de la fine-fleur des accordéonistes se retrouvent pour le festival de Bouche à Oreille et mettent à l'honneur le répertoire de Haute-Bretagne, en duo et solos. En avant-deux !

« Le futur ne manque pas d'avenir »

Un bal poitevin porté par une jeune génération de musiciennes et musiciens élèves du département de musique traditionnelle de l'école de musique intercommunale de Parthenay-Gâtine. En solo, en duo, trio ou tutti, retrouvez l'énergie des danses poitevines garochée par les jeunes pousses du territoire.

Yannick Laridon | accordéon diatonique, mélodéon
Jeanne Lemoine | accordéon diatonique, mélodéon, chant, piano

Maude Sachet, Héliote Caillé, Manuel Imbert, Ambroise Guin, Camil
Marcireau-Schmitt | accordéon diatonique
Abel Guerbigny | violon
Noémie Guillaud | piano

SAMEDI 29 JUILLET

21H • PDC • TARIF B

SOPHIE CAVEZ SOLO



« Tout en swing »

Accordéoniste belge autodidacte, installée en Poitou, s'est déjà bien ancrée dans le monde de la musique à boutons. La grande Sophie du trad est une interprète précieuse et compositrice de talent, ce solo est un régal pour les danseuses et danseurs. Une entame de bal de choix !

Sophie Cavez | accordéon diatonique

23H30 • BASTRINGUE • GRATUIT

MÈNENT LE BAL !



SONNEZ SONNEURS !

« Nos régions ont du talent »

Après les avoir découverts dans In C // 20 Sonneurs, une bonne partie des ces musicien.ne.s vont vous faire danser, sous formes de duos, trios... Que des formations inédites pour un fest-noz qui s'annonce mémorable.

Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Ylan Couriaut, Pierre Gateclou-Marest, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Gweltaz Hervé, Guénolé Keravec, Lionel Le Page, Enora Morice, Gwenaël Piel, François Robin | bombarbe, biniou, veuze...

UKANDANZ



10H00

CINÉ DOC AU GARAGE
+ D'INFO PAGE 40



11H00

Amphi - MCP

OLIVIER PI FANIE



14H30

VIE (DE) CHANSONS AU COUPE-GORGE
+ D'INFO PAGE 40



14h30

Carré Noir - MCP

LA PIBOLE +
OLIVIER PI FANIE



17H00

Amphi - MCP

OLLIVIER JORY
AKOUSTIK



19H00

Bastringue

VEÛN



21H00

PDC

HABIA +
LE SON DES CORPS



23H30

Bastringue

DUO DUMONT-HERVÉ +
CHAÏ



« Ethiopian crunch »

Les pulsations anciennes d'Éthiopie sont toujours autant secouées par le rock garage et le jazz libertaire... Ukandanz s'est bâti une solide réputation dans le monde des musiques mondialisées. L'essence de cette machine de transe moderne réside toujours dans l'âme éthiopique, aux deux éléments fondamentaux : la voix élastique d'une des plus grandes figures de la scène actuelle d'Addis Abeba (Asnake Gebreyes) et les compositions du fondateur Damien Cluzel, électron libéré jamais tant à son aise que dans des crossovers musicaux ou culturels. Quant à ce qui touche à l'existence physique du groupe, les corps y exultent dans l'énergie du rock et la catharsis de l'improvisation (ou l'inverse).

Asnake Gebreyes | chant
Lionel Martin | sax tenor
Damien Cluzel | basse
Fred Escofier | claviers
Thomas Pierre | batterie



SAMEDI 29 JUILLET

17H • AMPHI • MCP • TARIF B

HEDIYEE



JEUDI 27 JUILLET

11H • AMPHI • MCP • TARIF C

OLIVIER PI FANIE



© J. Chauvel



© Tous droits réservés

« La rencontre »

Outre une rencontre humaine forte, c'est aussi l'évidence d'un attrait artistique commun qui est à l'origine de cette collaboration entre Baltazar Montanaro et Zabou Guérin. Artistes ouverts et sans frontières, ils vont mettre en évidence dans ce dialogue musical leur habileté en composition ainsi que leurs capacités respectives à jouer avec la sensibilité, la sensualité et l'énergie brute. Un tango incendie, une complainte sensuelle, un chant d'espoir pour la terre en suspens... Puisant son influence dans les musiques populaires et au-delà, le duo nous invite également à entendre des instruments atypiques : un violon baryton, ou encore un bayan, grand accordéon chromatique aux capacités mélodiques uniques.



Baltazar Montanaro | violon baryton
Zabou Guérin | accordéon bayan

« Pour l'occasion »

Deux artistes qui font du conte et de la musique un art martial, clownesque, quelque chose en équilibre entre souffle et énergie, réel et rêverie, tradition et contemporain, rire et émotion. Voilà des années qu'ils bossent, qu'ils tournent, qu'ils font les music-hall buissonniers, voilà des années qu'ils suivent leur cirque d'apprentissage... Ils attrapent l'instant comme il se présente, improvisent, rient et font rire.
Spectacle familial !



Olivier Gautier | accordéon diatonique, goule
Fanie Gautier | flûte traversière, goule

Le dispositif Retour(s) sur scène

Retour(s) sur scène est un dispositif de soutien à la pratique amateur du bal initié par l'UPCP-Métive au moment du plan de relance et que la structure a fait le choix de pérenniser. Dans un esprit proche du compagnonnage, les groupes choisissent de travailler avec un.e artiste professionnel.le du territoire pendant 6 journées (écriture, arrangements, interprétation, nouveau répertoire ou préexistant...).

En 2022 deux groupes amateurs originaires des Deux-Sèvres ont bénéficié de ce dispositif : Les Tourne-Bourriques et Badegoule.

Retour(s)
sur
Scène



Les Tourne-Bourriques



Badegoule

SAM 29 JUILLET 10H33 • LE JARDIN DES HISTOIRES DU NOMBRIL DU MONDE •
POUGNE-HÉRISSON • PRIX LIBRE

JULIETTE MINVIELLE 

«Langues du monde au Nombri...»

Juliette Minvielle est une musicienne visiteuse des langues. Elle entonne des airs italiens, des traditionnels occitans ou des collectes arabes. Du chant béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne, elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde. Venez découvrir ce concert en solo, dans le cadre unique du jardin des histoires.



Le Nombri
du Monde

SAMEDI 29 JUILLET

14H30 • CARRÉ NOIR • MCP • GRATUIT

LA BOIT'AFOLK  



Issue de l'atelier de musique d'ensemble de Colombiers (Vienne), la formation joue des musiques traditionnelles à danser d'ici et d'ailleurs. Le groupe a été accompagné par Christian Pacher dans le cadre du dispositif Retour(s) sur scène.

Charles Maillol | mandoline
Serge Charlemagne, François Delaveau | guitare
Christine Ribouleau | violoncelle
Jean-Pierre Cochon | violon
Pierre-Line Diaz | accordéon diatonique

Retour(s)
sur
Scène

NOUC!  



Fallait bien que ça arrive un jour ! à force de se voir tous les quatre matins... pour un oui, pour un non... ces trois là ont décidé de musiquer ensemble. Ainsi est né Nouc, le seul mot poitevin valide au scrabble.

Laurent Malouvet | basse, saxophone baryton
Corinne Pacher | goule, pas
Gilles Tapin | accordéon diatonique, goule

10H33

Pougne-
Hérisson

JULIETTE MINVIELLE



Prix libre

14H30

VIE (DE) CHANSON AU COUPE-GORGE

+ D'INFO PAGE 40



14h30

Carré Noir - MCP

**LA BOIT'A FOLK +
NOUC!**



17H00

Amphi - MCP

HEDIYYE



19H00

Bastringue

UKANDANZ



21H00

PDC

**SOPHIE CAVEZ +
LES (JEUNES)
POITEVIN.E.S MÈNENT
LE BAL +
DUO
JAGUENEAU/ROBLIN +
TRIO NRV**



**BAL DE
CLÔTURE!**



LA PIBOLE



La pibole ça désigne une petite flûte, un p'tit bout de tuyau qui chante et qui insuffle la danse. C'est aussi trois jeunes musiciens qui se rencontrent autour des musiques traditionnelles du Haut-Poitou et Bas-Berry et qui ont à cœur de faire vivre ce répertoire à travers le bal.

Simon d'Abadie | cornemuse du Centre, voix
Simon Doublier | violon quinton, voix
Lisa Tourneur | accordéon diatonique, voix

OLIVIER PI FANIE



Après le spectacle du matin, retrouvez Olivier pi Fanie pour un bout de bal, vendéen pour sûr, pi poetevin avec !

Olivier Gautier | accordéon diatonique, goule
Fanie Gautier | flûte traversière, goule

JEUDI 27 JUILLET

17H • AMPHI • MCP • TARIF B

OLLIVIER JORY ACOUSTIK



« Une musique bien à eux »

Compositeur autodidacte sollicité pour des musiques de spectacles ou de films, Philippe Ollivier est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle musique acoustique et électronique (Bugel Koar...). Avec le saxophoniste Yannick Jory (Jacky Mollard quartet...), ils composent un duo acoustique où la finesse et l'émotion côtoient la joie, la bonne humeur et l'énergie. Par ailleurs, les deux compères ont un parcours musical si dense et si varié chacun de leur côté, qu'il nourrit leurs retrouvailles et leur univers commun, qui fait que ce concert n'est jamais ni tout à fait le même ni tout à fait un autre.

Philippe Ollivier | bandonéon
Yannick Jory | saxophone

VENREDI 28 JUILLET

À SUIVRE • BASTRINGUE • GRATUIT

TRENCADIT



« Bal gascon »

Le Trencadit, lucane aux mâchoires de bois de cerf, évoque une vie terrienne et aérienne, combative et mordante, qui règne au royaume des insectes. Imprégnés de musiques et danses traditionnelles de Gascogne, les musiciens de Trencadit débordent généreusement vers leurs influences rock et électronique. Une musique pop(ulaire) de riffs, de transe et de saturation pour un bal débridé. Le répertoire laisse se mêler mélodies traditionnelles, chants occitans et compositions.

Alexandre Seli | violon, pieds, bourdons, voix
Valentin Laborde | vielle à roue
Martin Lassouque | boha, violon, voix
Jordan Tisnèr | chant, flûte à trois trous, tambourin,
basse, kick

En coréalisation avec



VENDREDI 28 JUILLET
23H30 • BASTRINGUE • GRATUIT

CHALINE



JEUDI 27 JUILLET
19H • BASTRINGUE • GRATUIT

VEÛN



« Coup de foudre à Parthenay »

Le Bourdin nouveau est arrivé ! L'accordéoniste le plus rock de la Gâtine nous revient en trio, accompagné comme au temps jadis de l'archet de Noé (sic) et d'un petit nouveau bien nommé Benjamin. Les trois lurons de Chaline (l'orage en poitevin) vous proposent une bourrasque d'airs du répertoire et autres zéphirs de composition : à danser pour sûr, à écouter sans doute, à s'envoler sait-on jamais !?



En coréalisation avec

Dominique Bourdin | accordéon diatonique
Noé Gaillard | violon
Benjamin Dillerin | batterie, percussions

« VEEEEEEÛÛÛÛNNNNNN !!!!! »

"Veûn" est l'appel du troupeau que l'on entend encore de nos jours dans les campagnes de Haute-Loire. Les quatre musiciens racontent une histoire commune, un amour de la Terre, de l'Auvergne et de ses musiques... Un bal à écouter, un concert à danser. Une amitié déjà ancienne, une musique neuve issue des collectages du Massif-Central.

Florent Paulet | accordéon, chant
Cyril Couchoux | banjo, alto, chant
Pascal Chapuis | guitare
Brice Rivey | banjo, violon, chant

JEUDI 27 JUILLET

21H • PDC • TARIF A

HABIA - CIE LAGUNARTE



©Kristof Hiriart

ret / Arrée Voce

« Comme une intime élégance »

Elles sont trois cordes et trois voix à la fois. Trois femmes venues du Pays Basque, ancrées dans leur culture. Habia déroule une musique subtile, à la croisée de l'oral et de l'écrit, résolument contemporaine, mature et néanmoins rafraîchissante.

Amaia Hiriart | violoncelle, voix
Elena Haira | violon alto, voix
Maia Iribane | violon, voix

20

VENDREDI 28 JUILLET

À SUIVRE • PDC

ERWAN MENGUY QUARTET



©Tous droits réservés

« Quatre hommes et un micro »

Erwan Menguy, flûtiste breton, lance sa première création éponyme. En leader du quartet, il choisit de s'entourer d'instruments à cordes pour un travail très acoustique, à l'image des formations de bluegrass ou des ensembles de musique classique de chambre, sur un répertoire issu de ses compositions. Le propos artistique se veut très acoustique, se rapprochant d'une musique folk américaine, où la flûte en bois se positionne en leader, telle une voix, entourée d'un trio de cordes harmoniques et rythmiques.

Erwan Menguy | flûte traversière en bois
Kévin Le Penneq | cistre
Erwan Bérenguer | guitare
Hugues Lassère | contrebasse

OA
OFFICE
DE LA
RÉGION
OCCITANE

En coréalisation avec

29

VENDREDI 28 JUILLET

21H • PDC • TARIF A

SARAI



©Marion Gambin

« Histoires d'amour occitanes »

A partir d'une sélection de poèmes exclusivement féminins, s'étalant sur plusieurs siècles, un dialogue naît entre des femmes ayant connu des destinées fort éloignées, tout en partageant une langue et une forme d'expression qui est la poésie. Ainsi des textes de Louisa Paulin résonnent avec ceux, contemporains, d'Aurélia Lassaque, Marcella Delpastre, L'albanalenca, Bénédicte Bonnet ou certaines trobairitz, et se trouvent aujourd'hui dans un même tour de chant intemporel. Ce répertoire est une invitation à questionner les différentes formes d'amour. L'amitié musicale qui lie le duo Montanaro/Cavez depuis 2007 est un parfait écrivain pour la voix sensible de Juliette Minvielle.

Sophie Cavez | accordéon diatonique
Baltazar Montanaro | violon baryton
Juliette Minvielle | chant, percussions

JEUDI 27 JUILLET

À SUIVRE • PDC

LE SON DES CORPS



©Aurélien Chochon

« Quand on naît son, on est son. »

Les musiques traditionnelles sont souvent dites « à danser ». Parce qu'elles sont jouées en bal, mais aussi parce qu'elles sont constituées par la danse. Une danse sociale, tout à la fois reflet d'une culture rurale disparue et expression d'une société actuelle. Nous ne sommes pas ici dans une situation de concert habituelle, où les corps des instrumentistes se font oublier et disparaissent, au service de l'instrument. Ici, les corps jubilent et délirent parfois, le geste instrumental devient danse, les mouvements deviennent son, les instruments virevoltent et prennent vie. Une rencontre entre chant et danse, contemporain et traditionnel, entre héritage et création.

Gabriel Lenoir, Youmi Bazoge | violon, chant, danse
Noé Bazoge | violoncelle, chant, danse
Laura Simonet | percussions, chant, danse
Alexis Ochin, Arnaud Boursain | chorégraphie

JEUDI 27 JUILLET

23H30 • BASTRINGUE • GRATUIT

DUO DUMONT / HERVÉ



© Tous droits réservés

« Millésime de Bourgogne »

Aline Dumont, issue d'un apprentissage du violon classique au « conservatoire », a ensuite « dérapé » vers la musique traditionnelle et n'a jamais rebroussé chemin ! Pierre s'est formé auprès des anciens violoneux d'Artense et du Morvan. Il est resté pendant de nombreuses années le seul violoniste du Morvan capable d'animer un bal. Son sens du swing, sa capacité à donner la cadence et la générosité qu'il met dans sa musique suscitent un véritable engouement chez les danseurs. Viticulteur, on pouvait aussi noter un engouement certain chez les consommateurs ! Un duo âpre et charnel, aux notes d'épicéa, de pernambouc et de crin de cheval.

Aline Dumont, Pierre Hervé | violon, goule

VENDREDI 28 JUILLET

19H • BASTRINGUE • GRATUIT

CARBONE ZÉRO



© Tous droits réservés

« Un roumain, un breton, un brun, un blond, des fils de crin, un baryton »

Les deux compères étant voisins, leur musique s'en trouve très faiblement carbonée. Entre écritures et improvisations, voyage d'est en ouest en passant par le sud et d'ouest en est en passant par le nord, la musique est à écouter et à danser, le répertoire est unique, inclassable, inétiquetable et inarchivable.

Projet accueilli en résidence par l'UCPC-Métive

Ronan Le Gouriérec | saxophone
Iacob Maciucă | violon

VENDREDI 28 JUILLET

17H • AMPHI • MCP • TARIF B

JOLI GRIS JAUNE



« Comme un air de cousinade »

Produit et diffusé par l'association La Loure, interprété par quatre musiciens connaisseurs éprouvés de ces répertoires, Joli gris Jaune s'attache à partager les chansons du cousinage entre Normandie et Amérique du Nord. Ces chansons traditionnelles sont parties avec les vagues successives d'émigrants en Amérique du Nord depuis le 17e siècle, elles se sont transmises et refaçonnées, depuis, des deux côtés de l'Atlantique.



Emmanuelle Bouthillier | violon, podorythmie, chant
Robert Bouthillier | guimbardes, chant
Nadège Queuniet | accordéon diatonique, chant
Etienne Lagrange | violon, chant

JEUDI 27 JUILLET

À SUIVRE • BASTRINGUE • GRATUIT

CHAÏ



« Bal de granit »

Le trio poitevin est de retour en Gâtine, pour célébrer la sortie de leur album enregistré en public à l'automne dernier. Un bon bal du Poitou, pour célébrer cet heureux événement. Félicitations aux trois papas !



Benoit Guerbigny | accordéon diatonique, goule
Baptiste Loosfelt | violon, goule
Corentin Boizot-Blaise | violon, goule

Le programme d'un coup d'œil Ven 28 juillet

10H00

CINÉ DOC AU GARAGE
+ D'INFO PAGE 40



11H00

Amphi - MCP

OLIVIER PI FANIE



12H00

Guinguette

VPS
+ D'INFO PAGE 41



14H30

VIE (DE) CHANSONS AU COUPE-GORGE
+ D'INFO PAGE 40



14h30

Carré Noir - MCP

**BAL-US-TRAD +
BIG BAND TRAD 85**



17H00

Amphi - MCP

JOLI GRIS JAUNE



19H00

Bastringue

CARBONE ZÉRO



21H00

PDC

**SARAI +
ERWAN MENGUY QUARTET**



23H30

Bastringue

**CHALINE +
TRENCADIT**



VENDREDI 28 JUILLET

11H • AMPHI • MCP • TARIF C



OLIVIER PI FANIE



Encore un tour, pour le plaisir !!
Plus d'informations page 15.

VENDREDI 28 JUILLET

14H30 • CARRÉ NOIR • MCP • GRATUIT

BAL-US-TRAD



Musiciens d'origines très diverses (trad, Bossa, classique), ces musiciens amateurs, pour la plupart, se sont retrouvés sous la bannière de l'association AMUSFOLK de St Jean d'Angély (17). Depuis début 2022 ils se retrouvent régulièrement sous le nom de BAL-US-TRAD et proposent un répertoire de musiques à danser préparé avec l'aide précieuse de Julien Evain dans le cadre du dispositif Retour(s) sur scène.

Marc Weigel | violon
Fred Caillere | guitare
Christophe Sklenard | flûte droite
Christophe Ingrand | flûte traversière
Anaïs Danon | clarinette
Richard Aubry | guitare basse
Didier Paillaud | accordéon diatonique



BIG BAND TRAD 85



Elèves de l'Ecole Départementale de Musique Traditionnelle en Vendée.

Mesdames et Messieurs,
Vous ne verrez jamais rien de plus grand en Vendée, rien de plus paritaire non plus ! C'est une grosse grouaie, un grous rapilotajhe de tout plein d'élèves de l'Ecole Départementale de Musique Traditionnelle en Vendée. Ça aurait pu s'appeler "La Tralàie" mais pour la carrière internationale il a été préféré le Big Band Trad de Vendée, rapidement abrégé en BBT ! Entre 20 et 40 sur scène, des violons, accordéons, veuzes, chanteurs et chanteuses, y'a du son, beaucoup de son... toute une expérience... dansez bien, tournez bien !